

CODA

JAAARVERSLAG

2013

Carin Reinders

“Wij kijken terug op een jaar met goede resultaten”

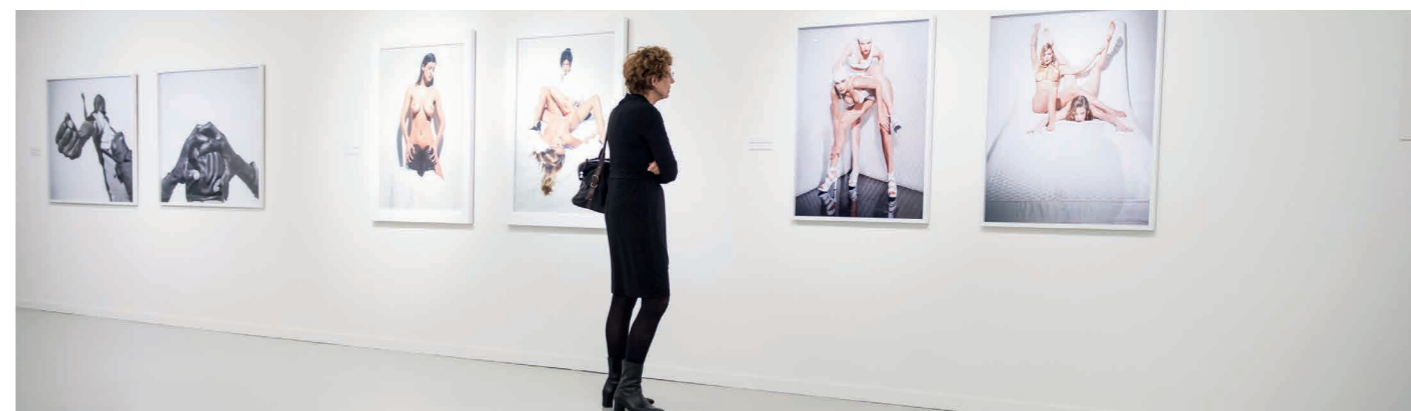
‘CODA, een leuk begin van de dag’

Wil Versloot-Boomgaard

2013: HET JAAR VAN
VERBOUWEN EN
HERINRICHTEN VAN
CODA BIBLIOTHEEK
DE MATEN EN
CODA CENTRALE
BIBLIOTHEEK

18% MEER WEBSITE
BEZOEKERS IN 2013

**CODA MUSEUM:
27% MEER BEZOEKERS!**



Inhoudsopgave

- | | | | |
|------------|--|------------|--|
| 05. | Voorwoord Carin Reinders | 26. | Nieuwsberichten Museum |
| 06. | CODA Weetjes | 29. | Interview met Hein en Mirjam Welvering |
| 08. | Nieuwsberichten Bibliotheek | 30. | Nieuwsberichten Museum |
| 11. | Interview met Suzanne Hennekens | 33. | Uit het gastenboek |
| 12. | Nieuwsberichten Bibliotheek | 34. | Nieuwsberichten Museum |
| 15. | Interview met Wil Versloot-Boomgaard | 35. | Interview met Sjoukje Dijkstra |
| 16. | Nieuwsberichten Bibliotheek | 36. | Nieuwsberichten Museum |
| 17. | Interview met Mariëk Pompen | 37. | Uit het gastenboek |
| 18. | Nieuwsberichten Bibliotheek | 38. | Nieuwsberichten Activiteiten |
| 19. | Interview met meneer en mevrouw Van der Weel | 41. | Interview met Rachel, Vince en Marinda |
| 20. | Nieuwsberichten Archief en Kenniscentrum | 42. | Nieuwsberichten Activiteiten |
| 25. | Interview met Tanja Arendonk-Busch | 43. | Interview Aafke Beers |
| | | 45. | Interview Hilly van der Veen |
| | | 46. | Interview Alysia Souissa |
| | | 48. | Sociaal Jaarverslag |



Voor CODA was 2013 in meerdere opzichten een goed jaar. Wij hebben een groot aantal succesvolle projecten kunnen realiseren. Daar zijn we trots op. Zeker in het perspectief van de enorme bezuinigingen die CODA opgelegd heeft gekregen. Die bezuinigingsopdracht is volbracht en dat betekent dat wij nu weer kunnen bouwen aan onze missie: het zijn van een laagdrempelig cultuurhuis in de stad voor een breed publiek.

Met vier spiksplinter nieuwe Jeugd en Buurtbibliotheken die CODA in de wijken van Apeldoorn realiseerde in samenwerking met het PCBO is met name de bibliotheekfunctie van CODA getransformeerd. Met deze vestigingen hebben we voor jongeren die nog niet zelfstandig naar de centrale vestiging in het centrum kunnen komen en voor ouderen die dat niet meer kunnen een prachtige voorziening gecreëerd.

CODA Bibliotheek de Maten is in vloeroppervlakte teruggebracht en de collectie is helemaal toegesneden op de behoefte van de klanten. De verbouwing heeft geresulteerd in een ware metamorfose van de donkere en gedateerde ruimte in wijkgebouw De Stolp. Deze verbouwing is vanuit duurzaamheid en hergebruik gerealiseerd: hergebruik van materialen door ze een andere kleur te geven en het kopen op Marktplaats.nl. De verbouwing van CODA Bibliotheek de Maten is in een enorm tempo gerealiseerd en is niet alleen voor de klanten heel goed geweest maar heeft ook gefunctioneerd als 'teambuilding'. Het landelijke project *de Bibliotheek op School* is in Apeldoorn enthousiast omarmd. Mediawijsheid en laaggeletterdheid zijn belangrijke onderwerpen en kerntaken van CODA. En behalve leren, is ook het plezier in lezen van wezenlijk belang. Daarom zijn we voortdurend actief met bijvoorbeeld de Nederlandse Kinderjury en de Voorleeswedstrijden. Onze Apeldoornse voorleeskampioen Zwaan Noorlander is in 2013 tot de landelijke finale doorgedrongen en veroverde de tweede plek.

In 2013 is ook het concept voor CODA Junior in CODA Centrale Bibliotheek ontwikkeld en voorbereid. Op deze plek verbindt CODA haar drie functies van bibliotheek, archief en museum speciaal voor jeugd tot 18 jaar. Daarnaast heeft de geschiedenis van Apeldoorn in 2013 weer een goede en vaste plek gekregen in CODA Centrale Bibliotheek. Hiermee kan een belangrijke taak van CODA – het vertellen van verhalen van en over de

geschiedenis van Apeldoorn – in vorm en inhoud verder uitgebouwd worden. De samenwerking met het Erfgoedplatform is in het afgelopen jaar geïntensiveerd en de bezoekersaantallen van het Historisch Café blijven groeien.

Ook heeft CODA in het afgelopen jaar veel tijd geïnvesteerd in de digitalisering van een aantal voor Apeldoorn belangrijke, historische archieven. De website Dutch Jewellery Platform is een mooie verbinding tussen archief en museum en werd gerealiseerd met financiële steun van het SNS Reaal fonds. De site is gebouwd door studenten en alumni van ArtEz Hogeschool voor de Kunsten en is dusdanig interactief dat kenners en liefhebbers van het auteurssieraad samen bouwen aan een beeld- en informatiebank. CODA Museum heeft met de eerste editie van CODA Paper Art, de opvolger van de succesvolle Holland Papier Biënnale, heel veel bezoekers uit het hele land naar CODA kunnen trekken wat uiteraard ook een positief effect had op CODA Winkel en CODA Café. Met de tentoonstelling van fotograaf Carli Hermès hebben we vooral veel

“ Wij kijken terug op een jaar met goede resultaten ”

nieuwe en jonge bezoekers kunnen verleiden naar Apeldoorn te komen. De tentoonstellingen *Pieter Puype, een Zeeuwse beeldhouwer in Apeldoorn* en de monografische tentoonstelling met werk van Sjoerd Buisman zijn mooie verbindingen geweest met de eigen collectie van CODA Museum.

Kortom, wij kijken terug op een rijk, gevuld jaar met goede resultaten in meerdere opzichten. CODA is blij dat wij zoveel mensen wisten te 'verleiden' en te plezieren met de producten en diensten die wij in afgelopen jaar samen met anderen ontwikkelden. Zo bouwen we ook samen aan een toekomstbestendig cultuurhuis.

Carin Reinders/directeur-bestuurder

Wist u dat

CODA in 2013 niet alleen de herinrichting van CODA de Maten afrondde maar ook begon aan de verbouwing van de Jeugdafdeling in CODA Centrale Bibliotheek die in 2014 resulteerde in een fantastisch CODA Junior

CODA Cultuur Onder Dak betekent en naast Bibliotheek, Archief en Museum ook een gezellig Café en fantastische Winkel heeft

De hertjes op het dak gestolen werden

HET KINDERBOEKENWEEKFEEST EN DE KIDS UITMARKT OOK DIT JAAR WEER EEN GROOT SUCCES WAREN

CODA in samenwerking met ACEC, Gigant en Markant op 30 augustus 2013 de eerste editie van Cultuurkwartier Open realiseerde met een buitengewoon gevarieerd programma en een goede opkomst

Fotograaf Carli Hermès in kranten, tijdschriften, op tv en radio heel Nederland verleidde zijn werk in CODA Museum te komen bekijken

Het Historische Cafe alle edities drukbezocht werd

CODA niet alleen op Facebook en Twitter actief is maar sinds 2013 ook op Pinterest te volgen is (doe ook mee!)

DE WEBSITE WWW.GEHEUGENVANAPELDOORN.NL IN 2013 EEN MOBIELE WEBSITE EN LAYER APP GEKREGEN HEEFT

CODA MUSEUM MEER DAN 20 TENTOONSTELLINGEN PRESENTEERDE EN CODA PAPER ART EEN GROOT SUCCES WAS

Het fietsenrek voor CODA Centrale Bibliotheek een ontwerp is van Gijs Bakker en deel uitmaakt van de gemeentelijke kunstcollectie

2013 WAS HET JAAR

WAARIN CODA BIBLIOTHEEK DE HERINRICHTING VAN DE MATEN AFRONDDE EN EEN BEGIN MAAKTE MET DE VERBOUWING EN HERINRICHTING VAN CODA CENTRALE BIBLIOTHEEK IN HET CENTRUM VAN APELDOORN.

Als eerste was de jeugdafdeling aan de beurt. Na conceptontwikkeling en het eigenlijke ontwerp werd er eind 2013 gestart met de verbouwing die begin 2014 resulteerde in het fantastische CODA Junior. De historische presentatie *De Geschiedenis van Apeldoorn* kreeg een prachtige plek in CODA Centrale Bibliotheek en CODA initieerde, programmeerde en organiseerde vele activiteiten in CODA en op de scholen in Apeldoorn en omgeving die (voor)lezen en taalontwikkeling stimuleren. Daarnaast was er ruim aandacht voor de Nationale Voorleeswedstrijd, de nationale Boekenweek, de Kinderboekenweek en Nederland Leest. Natuurlijk maakte CODA ook in 2013 Keuzelijsten waarmee CODA leden attent gemaakt werden op aansprekende titels.

NIEUWSBERICHTEN BIBLIOTHEEK

HERINRICHTING CENTRALE BIBLIOTHEEK

CODA is in 2012 gestart met het ontwikkelen van een visie op de functie en het gebruik van CODA Centrale Bibliotheek. De conclusie was dat de toekomst vraagt om een ander concept en een andere inrichting want voor de huidige, maar vooral voor de toekomstige, klant staat de collectie boeken steeds minder centraal. Belangrijke thema's zijn ontmoeten, beleven, verblijven, werken en studeren. Een conceptplan, tijdpad en begroting voor de totale herinrichting van CODA Centrale Bibliotheek werd in februari 2013 gepresenteerd aan de Raad van Toezicht van CODA, de Ondernemingsraad en de medewerkers van CODA.

Op basis van deze plannen schreef CODA een pitch uit. Opdracht was een inrichting te bedenken die goed aansluit bij de visie van CODA en resulteert in een inrichting die verrassend en uitnodigend is voor de bezoekers en gebruikers van CODA. In verband met het beperkte budget speelde ook duurzaamheid, hergebruik en creativiteit een grote rol. Uitgangspunt was dat het ontwerp, de inrichting en de vormgeving gedurfd, spraakmakend en vernieuwend moesten zijn. Het ontwerp van Studio Kuppens sloot het best aan bij deze uitgangspunten. Zij kregen de opdracht op basis van hun aansprekende, creatieve en vernieuwende concept. Om het project beheersbaar te houden, werd besloten de herinrichting gefaseerd uit te voeren zodat CODA de klant een aangepaste maar goede dienstverlening kon blijven bieden. Logistiek werd het proces zo ook beter te sturen.





INTERVIEWBIBLIOTHEEK

We wonen op fietsafstand van CODA Bibliotheek en komen vooral voor onze drie jongens vaak. Voor mezelf alleen in de vakanties. Ik heb dan pas echt tijd om lekker veel te lezen. Guy (3 jaar) houdt heel erg van prentenboekjes. Philip (5 jaar) is dol op Dolfje Weerwolfje en de samenleesboekjes. Eerst leest hij een paar regels en dan lees ik weer een stukje voor. Zo wisselen we elkaar af. Yves (8 jaar) was dol op Geronimo Stilton maar ik zie dat hij nu meer kijkt naar weetboeken en encyclopedieën.

Zelf hou ik van boeken als *En uit de bergen kwam de echo* van Khaled Hosseini. Ik vind romans uit het Midden-Oosten heel mooi. De kleuren en geuren proef je bijna letterlijk. Ik vind het heerlijk om daar in weg te dromen.

“De mensen
achter de balie
verbreden je
blikveld

”

Tom, een van de bibliotheekmedewerkers, kent mijn kinderen allemaal bijnaam en is altijd heel enthousiast. Hij komt met allerlei tips en nieuwe boeken; heel klantgericht en erg leuk voor de kinderen. Ze vinden hem zo stoer. Toen de jeugdafdeling tijdelijk gesloten was, verveelden ze zich sneller. Ik ben zo blij dat CODA Junior binnenkort opengaat en we Tom daar weer zien!

In CODA Café komen we op zaterdag na het zwemmen nog wel eens om even koffie te drinken. Met zijn allen op de ideale plek: een van de zwarte banken. Mijn man en ik vinden het heerlijk; kunnen wij een beetje lezen terwijl de jongens spelen. Ik vind de mensen achter de balies in CODA altijd

heel vriendelijk. Ze helpen met tips. Ik vind het fijn dat ze je de goede richting op helpen of je juist iets heel anders laten lezen. Dat vind ik echt wat waard want ze verbreden daarmee echt je blikveld.

Suzanne Hennekens (41 jaar)



CODA JUNIOR: FASE 1

De vernieuwing en herinrichting werd gestart met de realisatie van CODA Junior in het souterrain van CODA Centrale Bibliotheek aan de Vosselmanstraat in het centrum van Apeldoorn. CODA Junior is meer dan een bibliotheek. Het is een plek om in weg te dromen en om te ontdekken. Met een atelier, workshopruimte, laboratorium en studiefaciliteiten ga je niet alleen naar CODA Junior om boeken uit te kiezen, maar ook om te gamen, te ontdekken én te doen. In CODA Junior kunnen kinderen en jeugd op ontdekkingsreis en maken ze spelenderwijs en op (inter)actieve wijze kennis met literatuur, kunst en cultuur en de geschiedenis van Apeldoorn en omgeving. CODA brengt op deze manier haar drie functies van bibliotheek, museum en kenniscentrum op één plek samen voor een specifieke doelgroep: bezoekers tot 14 jaar. Het is een bijzondere wereld om te ontdekken. Het concept is uniek in Nederland.

De eerste fase van CODA Junior werd in de voorjaarsvakantie van 2014 afgerond. Na de opening van CODA Junior in februari 2014 volgt in 2014/2015 de conceptontwikkeling en herinrichting voor de begane grond en de eerste verdieping van CODA Centrale Bibliotheek.

HERINRICHTING BIBLIOTHEEK DE MATEN

De herinrichting van CODA Bibliotheek de Maten is eveneens in 2013 afgerond. Hoewel de vloeroppervlakte van de bibliotheek gehalveerd is, resulteerde deze herinrichting in een filiaal met een frisse en moderne uitstraling waar sfeer en ontmoeten belangrijker zijn dan het plaatsen van zoveel mogelijk boeken. De verkleinde maar sterke collectie is in een aantrekkelijke opstelling geplaatst. Wethouder Detlev Cziesso heropende CODA Bibliotheek de Maten op 27 juni 2013.

CODA JEUGD- EN BUURTBIBLIOTHEKEN

De Jeugd- en Buurtbibliotheken werden in 2012 geopend als alternatief voor onder meer CODA Bibliotheek Ugchelen en CODA Bibliotheek Zevenhuizen die ten gevolge van gemeentelijke bezuinigingen gesloten werden. Om in alle wijken van Apeldoorn aanwezig te blijven voor kinderen en mensen die om uiteenlopende redenen geen gebruik kunnen maken van de Centrale Bibliotheek in de stad is CODA in 2012 een samenwerking aangegaan met het Protestants Christelijk Basisonderwijs (PCBO) en Ugchelens Belang. Er zijn Jeugd- en Buurtbibliotheken in basisscholen De Bouwhof, De Regenboog en de Prinses Margrietschool. Daarnaast is er een Buurtbibliotheek gevestigd in het gebouw van Ugchelens Belang. Vele schoolkinderen vonden, al dan niet onder begeleiding van hun leerkracht, ook in 2013 de weg naar de Jeugd- en Buurtbibliotheken. Vanuit de Vroege Voorschoolse Educatie (VVE) werd CODA Jeugdbibliotheek in de Prinses Margrietschool regelmatig bezocht door leerkrachten, ouders en kinderen. Voor het vaste team van vrijwillige gastvrouwen en -heren in de Jeugd- en Buurtbibliotheken organiseerde CODA in 2013 een aantal informatiebijeenkomsten over de nieuwste boeken en actuele, relevante ontwikkelingen.

DE BIBLIOTHEEK OP SCHOOL

Het landelijke project de Bibliotheek op School is door CODA enthousiast omarmd. De meerjarige samenwerking tussen basisscholen en CODA Bibliotheek is in de loop van 2013 met zes scholen gestart. Drie van de zes scholen kregen een fysieke boekencollectie op hun school en namen educatieve producten af over leesbevordering en mediawijsheid. Het betrof onder meer deskundigheidsontwikkeling van leerkrachten, instructie voor de leesvaders- en moeders, mediawijsheidslessen voor groep 8 en het lezen van een prentenboek op een iPad. Ook werd gestart met het meten van de leesontwikkeling en taalvaardigheid van de deelnemende kinderen. CODA stelt zich ten doel meer scholen aan het project te laten deelnemen.

KINDERBOEKENWEEKFEEST EN DE APELDOORNSE KIDS UITMARKT

De kindertentoonstelling *Klaar voor de start?...* Af! en de Kinderboekenweek met het thema sport en spel vormden de basis voor het Kinderboekenweekfeest op 5 oktober 2013. Met meer dan vierhonderd bezoekers werd het feest ook dit jaar groots gevierd. Het Kinderboekenweekfeest werd voor de tweede keer gecombineerd met de Apeldoornse Kids Uitmarkt. CODA realiseerde in samenwerking met Karin Pullen, directeur van HollandseKids.nl en initiator van de Kids Uitmarkt, een fantastische markt en een knallend feest. De feestgangers gingen uit hun dak toen de muis Geronimo Stilton zijn opwachting maakte. Hij signeerde zijn boeken en leidde een spetterende quiz. Ook de voorlees- en signeursessies van schrijvers Niki Smit en Joke van Leeuwen werden druk bezocht.

DE NEDERLANDSE KINDERJURY: NIKI SMIT MET 100% JULIA

CODA deed in 2013 voor het eerst mee met de landelijke leesbevorderingcampagne *De Nederlandse Kinderjury* (voorheen organiseerde CODA zelfstandig de Apeldoornse Kinderjury). Kinderen tussen de 6 en 12 jaar konden stemmen op hun favoriete boek. Alle Apeldoornse stemmen samen leverden de winnaar van het Apeldoornse Uiltje op: Niki Smit met haar boek *100% Julia*. De schrijfster ontving tijdens het Kinderboekenweekfeest de prijs uit handen van CODA directeur Carin Reinders.

DE NATIONALE VOORLEESDAGEN

CODA bevordert het voorlezen bij de allerkleinsten het hele jaar door maar met name tijdens de Nationale Voorleesdagen. Doel is om zo van de kleinste luisteraars straks grote lezers te maken. CODA Bibliotheek vierde deze dagen van 23 januari tot en met 2 februari met speciale acties, een peuterquiz en voorleeshalfuurtjes in alle vestigingen van de bibliotheek; inclusief de Jeugd en Buurtbibliotheken.

DE NATIONALE VOORLEESWEDSTRIJD: APELDOORNSE OP NUMMER TWEE!

Tijdens de kwartfinales van de Nationale Voorleeswedstrijd op dinsdag 12 en woensdag 13 februari betraden de voorleeskampioenen van 29 Apeldoornse basisscholen het podium om op hun best voor te lezen. Met een recordaantal deelnemers wist Apeldoorn maar liefst drie voorleeskampioenen af te vaardigen naar de halve finale in CODA op woensdag 20 maart. De Apeldoornse Zwaan Noorlander van OBS Sprengenpark won de wedstrijd en werd in Arnhem Gelders voorleeskampioen! Tijdens de twintigste landelijke finale van de Nationale Voorleeswedstrijd op 29 mei eindigde Zwaan als tweede. CODA is trots op deze fantastische prestatie van de Apeldoornse leerling!

BOEKSTART

BoekStart is een leesbevorderingsprogramma voor ouders en hun baby's met het doel ouders zo vroeg mogelijk met hun baby te laten lezen. Samen lezen en voorgelezen worden stimuleert de taal- en spraakontwikkeling, het leesplezier en het verhoogt de concentratie. Door een kind al vroeg in aanraking te brengen met taal, boeken en voorlezen ontwikkelt de woordenschat zich positief. En kinderen die als baby al zijn voorgelezen, zijn later beter in taal.

BoekStart is een initiatief van Stichting Lezen en werd uitgevoerd door CODA met ondersteuning van de gemeente en jeugdgezondheidszorg VÉrian. Alle CODA vestigingen hebben een speciaal BoekStartpunt waar ouders en kinderen geschikte boekjes kunnen vinden. Bij het gratis inschrijven van hun baby ontvingen de ouders het BoekStartkoffertje met een knisperboekje en een CD. Met BoekStart bereikte CODA ook laaggeletterde ouders.

VOORLEESEXPRESS

De VoorleesExpress – een initiatief van Stichting Vluchtelingenwerk – bleek in 2013 een waar succes. Vrijwilligers lezen bij een groot aantal gezinnen thuis voor om zo het voorlezen, niet voor iedereen vanzelfsprekend, te promoten. (Voor)leesplezier en taalontwikkeling staan hierbij voorop. CODA faciliteerde en ondersteunde dit initiatief. De voorlezers kregen een gratis CODA abonnement en namen deel aan een workshop interactief voorlezen voor kinderen onder begeleiding van een CODA medewerker. Er is sprake van blijvende belangstelling voor dit gezamenlijke project: een derde groep is inmiddels gestart.

BREDE SCHOLEN EN COMBINATIEFUNCTIES

CODA leverde als partner binnen de Brede scholen een belangrijke bijdrage aan taalstimulering en aan de maatschappelijke, sociaal-emotionele en culturele ontwikkeling van kinderen. CODA coaches boden ondersteuning op maat en zorgden voor aansluiting op de kerndoelen van het primair onderwijs door het uitvoeren van diverse activiteiten op het gebied van taal- en leesbevordering, mediawijsheid en kunst.

LUISTEREN EN KIJKEN

Voorlezen is belangrijk voor de taalontwikkeling van jonge kinderen en daarom sloten projecten als WePboek en De Nationale Voorleesdagen naadloos aan op BoekStart. Via de Brede School kon CODA twintig voorschoolse instellingen en negenentwintig basisscholen van een voorleespakket voorzien en op groot deel ervan de kinderen laten kennismaken met het Prentenboek van het Jaar. De WePboekkoffers zijn door twaalf peuterspeelzalen en kinderdagverblijven geleend.

INTERACTIEF VOORLEZEN

CODA bood extra ondersteuning in de kleutergroepen door middel van het interactief voorlezen in kleine groepjes. Dit project was met name gericht op leerlingen die een taalachterstand hebben.

OUDERAVOND INTERACTIEF VOORLEZEN

Tijdens deze bijeenkomst voor ouders van kleuters werd uitgelegd en voorgedaan wat interactief voorlezen is en waarom het zo goed is om dit samen met je kind te doen. In een enkele bijeenkomst gingen ouders ook zelf aan de slag met het voorlezen.

MEDIAWIJSHEID

CODA heeft gecertificeerde mediacoaches in huis die op diverse scholen mediawijsheidlessen in de groepen 6, 7 en 8 hebben gegeven. Veel behoefte was er aan lessen over digitaal pesten en social media. Daarnaast verzorgde CODA op scholen binnen en buiten de Brede School ouderavonden over deze onderwerpen, waarbij mediaopvoeding een centrale rol speelde.

ZININZINNEN

Dit project richtte zich op leerlingen uit groep 5 met leesproblemen (bijvoorbeeld dyslexie) of met een taalachterstand en die lezen niet leuk vinden. Het plezier hebben en zin krijgen in woorden en zinnen stond voorop. Zonder dat de kinderen het idee hebben met taal- en lees oefeningen bezig te zijn, werd ingespeeld op hun verbeeldingskracht. Ze maakten kennis met woorden, zinnen, gedichten en verhalen en schreven spelenderwijs hun eigen verhaal.

KUNST, LEZEN EN MEDIA

In samenwerking met de Brede scholen zijn de volgende activiteiten door CODA in een doorgaande lijn uitgevoerd:

CODA's Slingertouw	13 voorschoolse instellingen + 24 scholen
Boekenbende	17 scholen
Reizende tentoonstelling	16 scholen
Mediawijsheid	24 scholen
Zininzinnen (pilot)	6 scholen
Ouderavonden	

Eigenlijk ga ik al mijn hele leven naar de bibliotheek. Ik kon al goed lezen toen ik nog maar zes jaar was. Van mijn ouders mocht ik iedere week voor een dubbeltje een boek lenen. Ik nam dan altijd een vriendinnetje mee zodat ik ook haar boek kon lezen. Zij hield alleen niet zo van lezen als ik en nam altijd boeken met plaatjes mee. Ik vond dat zo zonde! Vlak na de oorlog ging ik iedere zaterdag naar een particuliere bibliotheek hier in de buurt. Op een avond toen mijn ouders wilden gaan eten, was ik nog niet thuis. Mijn moeder wist dat ik die middag naar de bibliotheek zou gaan. Toen mijn vader me ging zoeken, was de bibliotheek al gesloten. Aan de eigenaren die erboven woonden vroeg mijn vader of ze me gezien hadden. Dat was inderdaad het geval geweest maar dat was eerder in de middag. Wat

“ CODA, een leuk begin van de dag ”

bleek? Toen ze toch maar even in de bibliotheek gingen kijken, zat ik daar nog steeds. Rustig in een hoekje mijn boekje te lezen... Mooi, hè?

En ik maak tot op de dag van vandaag nog veel gebruik van de bibliotheek. Ik ga bijna iedere dag naar CODA. Daar begin ik mijn dag om half tien in de leeszaal bij CODA Café. Dan lees ik eerst de Stentor. Die heb ik thuis 's avonds pas, want ik deel de krant met iemand anders, dus ik vind het heerlijk de Stentor 's morgens hier al even in te kijken. Verder lees ik de Libelle iedere week en soms de Kampioen van de ANWB. Vroeger, toen mijn man nog leefde, hadden we een auto en ook de Kampioen.

CODA vind ik een leuk begin van de dag. Je ontmoet vaak dezelfde mensen en je zegt tegen elkaar: 'Je krijgt hem zo, hoor'. Dat vind ik fijn. Vroeger was de leeszaal ergens anders. Daar moest je stil zijn en was het heel rustig. Hier is het soms wel wat lawaaiig maar als het erg druk is, ga ik even in het Kenniscentrum zitten.

Tegenwoordig ben ik dol op de boeken van Lynn Austin. Ze zijn levensecht. Vaak kan ik ook aan de omslag van een boek zien of het iets voor mij is. Ik houd ook van thrillers, geschiedenis- en oorlogsboeken. Laatst heb ik een boek geleend over de oorlog in Apeldoorn en daar kwamen mensen in voor die ik allemaal kende van vroeger. En ook de huizen herinnerde ik me nog steeds. Verder kijk ik ook iedere dag even naar het plankje met Sprinters of er iets voor mij bij zit.

Wil Versloot-Boomgaard (75 jaar)



GOUDEN TIJDEN IN DE BOEKENWEEK

De 78ste editie van de nationale Boekenweek stond van 16 tot en met 24 maart 2013 in het teken van het thema *Gouden tijden, zwarte bladzijden*. Lezers werden meegenomen door historische hoogte- en dieptepunten; het goud en het zwart uit de geschiedenis.

Samen met boekhandel Nawijn & Polak opende CODA op donderdag 14 maart de Boekenweek met de jaarlijkse literaire avond Boek & Bal. Bezoekers werden getraakteerd op de bijzondere verhalen van Hans Dorrestijn, Josha Zwaan en Rob Ruggenberg. Ivan Borghstijn van Nawijn & Polak interviewde de schrijvers over het Boekenweekthema en hun meest recente uitgaven.

Bibliotheekleden ontvingen tijdens deze week de gratis verhalenbundel *Gouden tijden, zwarte bladzijden*. Deze bundel bevat ontboezemingen van schrijvers, artiesten en bekende Nederlanders in de vorm van brieven, betogen, verhalen en gedichten. Degenen die tijdens de Boekenweek lid werden van CODA, ontving een boekenbon van €5,- en een bon waarmee zij het Boekenweekgeschenk van Kees van Kooten op konden halen in de boekwinkel.

NEDERLAND LEEST ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK

De nationale campagne *Nederland Leest* in de maand november heeft tot doel literatuur toegankelijk te maken voor een groot publiek. CODA streeft ditzelfde doel na en gaf haar leden op vertoon van hun CODA pas een gratis exemplaar van het boek *Erik of het klein insectenboek* van Godfried Bomans.

Met de actieboekenleggers, die voorzien waren van een unieke krascode, maakten leden kans op mooie prijzen zoals een biebbbox ter waarde van honderd euro of museumkaartjes voor de hele familie. Apeldoornse scholen bestelden bij CODA meer dan 900 speciale scholierenedities van *Erik of het klein insectenboek*.

NATIONALE GEDICHTENDAG; ÉÉN BROK POËZIE EN MUZIEK

Voor het eerst werd in 2013 de nationale Poëziëweek ook in CODA gehouden. De Poëziëweek is een jaarlijks terugkerend evenement met uiteenlopende activiteiten in Nederland en Vlaanderen. De Poëziëweek werd feestelijk geopend met de gratis toegankelijke Gedichtendag en had als thema muziek. De dag werd opgeluisterd met poëzievoordrachten van (Apeldoornse) dichters als Willem Bierman, Hendrik te Paske en stadsdichter Ria Borkent. De ruim honderd bezoekers werden in CODA Auditorium getraakteerd op optredens van Mies Arends en het koperblazerkwintet Per Sonare.

RONDLEIDINGEN EN TAALPUNT VOOR SPECIALE GROEPEN

Behalve reguliere groepen uit het basis- en voortgezet onderwijs, bezochten ook NT1 en NT2 cursisten en enkele Internationale Schakelklassen (ISK) uit het voortgezet onderwijs CODA Bibliotheek. Deze groepen bestaan uit cursisten en leerlingen die, vanwege een andere moedertaal, een achterstand hebben in het lezen en/of schrijven van de Nederlandse taal. Het Taalpunt in CODA Centrale Bibliotheek biedt deze groepen speciale collecties.

KUNST IN DE CODA BIBLIOTHEEK

Sinds de opening van CODA dok Zuid in 2009 is er een expositiecommissie opgericht waardoor er iedere zes weken nieuwe kunstwerken van (amateur)kunstenaars te zien zijn. De animo om te exposeren in 2013 was zo groot dat er zelfs een wachtlijst moest worden aangelegd die binnen de kortste keren opliep tot een jaar.

Voor de pilaren van CODA Centrale Bibliotheek maakte een fotocommissie een hoogwaardig expositieprogramma. Project Deventer fotografen, voorheen de Deventer Fotokring, exposeerde traditiegetrouw tijdens de Boekenweek.

De kinderen gingen veel bewuster voorlezen en ze waren goed voorbereid. Ze wisten waar het boek over ging en ze konden er extra dingen over vertellen. Ze hebben in de klas aan elkaar voorgelezen en vragen gesteld. Daarna gingen ze aan de slag met de kleuters. Ieder kind uit groep 8 las voor aan twee kleuters. Wel twintig minuten lang!

Ik hoop dat ze in de bibliotheek nu ook bewuster een boek kiezen en vaker gaan lezen. Ook hebben veel kinderen jongere broertjes en zusjes waar ze aan kunnen voorlezen. Zelf lees ik ook op een andere manier voor aan mijn eigen klas. De boeken vormen een aanleiding om met kinderen te praten over hun eigen leven. Je kunt zoveel meer uit een boek halen en CODA leert je dat!

*Marieke Pompen (47),
leerkracht groep 8 van Brede School het Kompas,
dok Zuid*

Wij vinden het bij ons op school, Het Kompas, belangrijk dat de kinderen uit groep 8 kunnen voorlezen aan de kleuters. De afgelopen jaren liep ik er tegenaan dat ze maar wat deden. Ik was eigenlijk meer bezig met corrigeren dan dat ze echt aan het voorlezen waren. De concentratie was maar vijf minuten hoog en alle kinderen, zowel de kleuters als groep 8, waren naderhand heel druk.

Toen kwam ik in gesprek met de CODA coach over de VoorleesExpress. Zij heeft in groep 8 drie workshops gegeven over voorlezen. De eerste keer ging over hoe je voorleest. De tweede keer hebben we de kinderen een boek uit de bibliotheek laten kiezen. Daarna deed ze voor hoe je moest voorlezen: hoe gebruik je je stem, hoe ziet je boek eruit, wat zie je op de voorkant, waar zou het verhaal over gaan? De derde keer oefenden de leerlingen het voorlezen in hun eigen boek. Ik vond het een groot succes.



NIEUWSBERICHTEN

HISTORISCHE OPSTELLING DE GESCHIEDENIS VAN APELDOORN

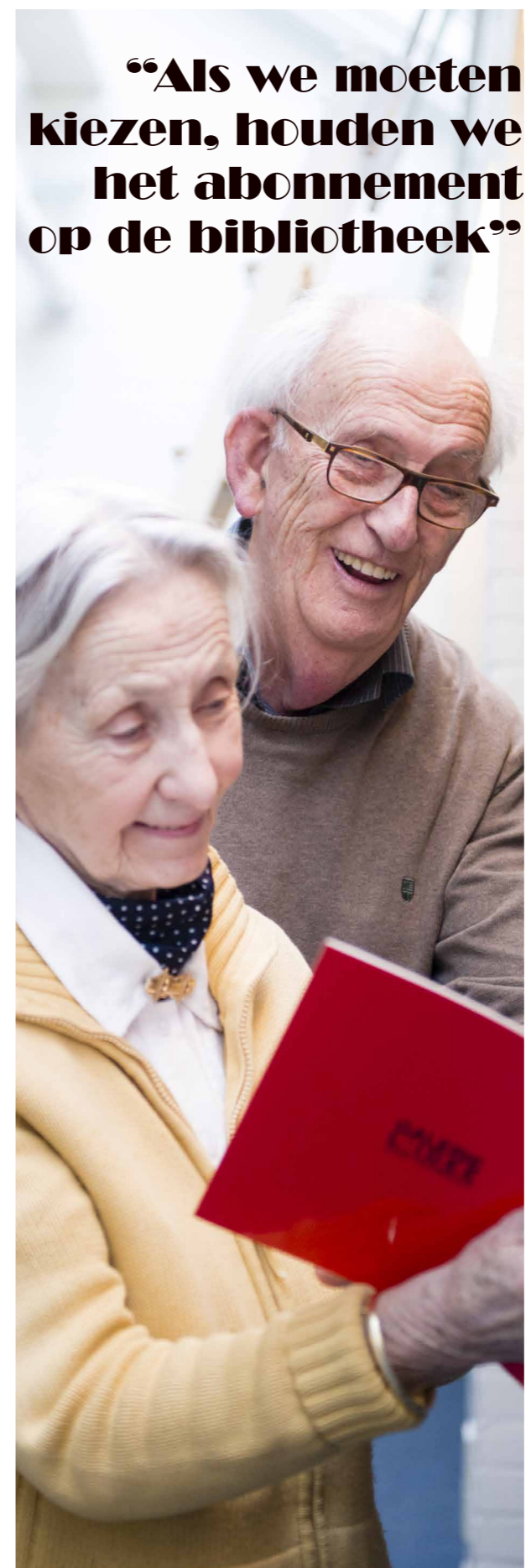
In CODA Centrale Bibliotheek is sinds oktober 2013 de tijdelijke historische opstelling *De Geschiedenis van Apeldoorn* te zien. Deze presentatie verhaalt en verbeeldt de rijke historie van Apeldoorn en omgeving. De touch table in deze tentoonstelling is geprogrammeerd met www.geheugenvanapeldoorn.nl en www.mijngelderland.nl; twee websites die een schat aan informatie over de geschiedenis van Apeldoorn en Gelderland bevatten. Ansichtkaarten, historische beelden en kaarten laten de ontwikkeling van de Apeldoornse binnenstad zien terwijl foto's en filmpjes fragmenten uit voorbije jaren tonen. Daarnaast worden in vitrinekasten objecten en voorwerpen gepresenteerd die verbonden zijn met een specifiek deel van de regionale en lokale geschiedenis.

De combinatie van vitrinekasten en interactieve presentatiemiddelen maakt deze expositie geschikt voor jong en oud. *De Geschiedenis van Apeldoorn* vormt de opmaat naar de nieuwe semipermanente historische tentoonstelling die als opvolger van de tentoonstelling *Woudreuzen en Fluisterheggen* kan worden gezien.

CODA werkt samen met de leden van het Erfgoedplatform voortdurend aan de vorming van een collectief en levend Apeldoorns geheugen. Niet alleen de website www.geheugenvanapeldoorn.nl is daar een voorbeeld van maar ook de nieuwe historische presentaties dragen bij aan de vorming van dat collectieve Apeldoorns geheugen. Wethouder Nathan Stukker sprak tijdens de opening op 17 oktober 2013 zijn waardering uit voor dit initiatief van CODA om, ondanks bezuinigingen, met deze historische presentatie een actieve bijdrage te leveren aan de vorming van een collectief en levend Apeldoorns geheugen.

DE CODA BIBLIOTHEEKCOLLECTIE

De presentatie van de informatieve boeken in de bibliotheek werd in 2013 overgezet naar het landelijke model en is daarmee kleurrijker en eenvoudiger geworden. De reacties van het publiek zijn positief. Deze klus wordt in 2014 afgerond. In 2013 kwam er wekelijks, bijvoorbeeld met sprinterboeken, nieuwe games en informatieve boeken, een zeer actuele collectie voor CODA leden beschikbaar. Daarnaast waren de thematische Keuzelijsten ook dit jaar bijzonder in trek. Het gebruik van de cd-collectie verminderde in de afgelopen jaren zo sterk dat de collectie in 2013 is opgeheven. In samenwerking met de SPMA is de collectie bladmuziek goed gesorteerd en vanuit het magazijn op een voor het publiek makkelijk toegankelijke plek geplaatst.



INTERVIEW BIBLIOTHEEK

Mevrouw Van der Weel: We zijn in 1965 in Hoenderloo komen wonen en vanaf die tijd zijn we lid van de bibliotheek. We komen hier vaak en graag.

Meneer van der Weel: Als voorbeeld heb ik opgezocht hoeveel boeken wij in het jaar 1996 leenden. Dat waren er 79.

Zij: Kunstgeschiedenis is een hobby van ons beiden. We hebben cursussen gevolgd en veel reizen gemaakt naar Zuid-Europa. De bibliotheek heeft een prachtige afdeling kunstgeschiedenis. Wat wil je nog meer? Wij zijn daarnaast ook regelmatige bezoekers van CODA museum.

Hij: We vinden ook het café, de leesruimten en het museum heel mooi. Ik kom ook nog wel eens in CODA Archief en Kenniscentrum. De geschiedenis van de negentiende eeuw is een hobby van mij. Ik schreef ooit twee boeken: een over het verleden van het Deelerwoud en de ander over de spoorweg Dieren-Apeldoorn. Beide boeken zijn in CODA Bibliotheek te vinden.

Zij: We hebben weleens tegen elkaar gezegd: 'Als we heel arm worden, houden we twee abonnementen: die van park de Hoge Veluwe en die van CODA Bibliotheek'.

Zij: Ik hoop niet dat de bieb volledig digitaal wordt en zonder medewerkers. Vroeger sloot je aan in de rij voor de balie met een boek onder je arm. Dan was je aan de beurt en maakte je even een praatje. Dat had iets persoonlijks en daarvoor kom ik ook naar de bibliotheek.

We hebben onlangs afscheid genomen van een vaste medewerker op de muzikafdeling. Als ik iets hoorde op Radio 4 schreef ik dat op en zij hielp dan altijd om het muziekstuk te vinden. Enig! We konden het heel goed met elkaar vinden.

Ik zit ook op een leesclub alwaar we de gelezen boeken met een eindcijfer beoordelen. Als ik dat hier ook mag doen, geef ik alle onderdelen van CODA een 9. Zeker voor klantvriendelijkheid. Ik wilde ooit een boek lenen dat niet in de kast stond. Voor ik het wist holde een van de medewerkers weg om een paar minuten later mij het boek te overhandigen. Dat is toch geweldig!

Hij: Alle CODA medewerkers verdienen onze lof!

Meneer en mevrouw Van der Weel (82 en 80 jaar)

CODA ARCHIEF EN KENNISCENTRUM BESTEEDDE IN 2013 VEEL TIJD AAN HET DIGITALISEREN EN DIGITAAL ONTSLUITEN VAN VERSCHILLENDE ARCHIEVEN.

Zo werd er een begin gemaakt met het digitaliseren en ontsluiten van het bevolkingsregister van de gemeente Apeldoorn 1845-1915 dat onder meer voor genealogen een primaire bron is. CODA werkt daarnaast aan het ontsluiten van de vormgevingsarchieven van Nicolaas Thuis, Chris Steenbergen en Onno Boekhoudt. Methulp van verschillende vrijwilligers werd een begin gemaakt met het digitaliseren en beschrijven van de individuele stukken in deze vormgevingsarchieven. Deze stukken zijn ook te zien op Dutch Jewellery Platform, een interactief platform over het moderne (auteurs)sieraad dat CODA mede dankzij financiële steun van het SNS Reaal fonds realiseert. Daarnaast bouwde CODA met de leden van het Erfgoedplatform en met de inwoners van Apeldoorn verder aan het collectieve Apeldoornse geheugen op www.geheugenvanapeldoorn.nl.

NIEUWSBERICHTEN ARCHIEF EN KENNISCENTRUM

DIGITALISERING

CODA investeerde in 2013 veel tijd in de digitalisering van een aantal historische bronnen die voor Apeldoorn van groot belang zijn. In de loop van 2014 kunnen de volgende bronnen digitaal geraadpleegd worden via de CODA website:

- **Nieuwe Apeldoornsche Courant 1911-1950 en Apeldoornsche Courant 1859-1923**

Deze kranten zijn gerestaureerd en kunnen dankzij de subsidie in het kader van het Metamorfose traject van de Koninklijke Bibliotheek gedigitaliseerd worden. De scans zijn in 2014 beschikbaar via het nationale platform www.delfer.nl.

- **Notulen en ingekomen stukken van de Apeldoornse gemeenteraad 1916-1985**

Deze bron was tot voorkort alleen doorzoekbaar als iemand exact wist wanneer een bepaalde zaak speelde. Binnenkort zullen deze bronnen ook op tekst doorzoekbaar zijn.

- **Bevolkingsregister van de gemeente Apeldoorn 1849-1915**

Het bevolkingsregister is een belangrijke bron die niet alleen geraadpleegd kan worden in het kader van genealogische onderzoek maar ook interessant is in een onderzoek naar het leven in Apeldoorn in vroeger tijden.

- **Fotocollectie KSG**

Vrijwilligers van de Koninklijke Scholengemeenschap digitaliseerden en beschreven in 2013 de fotocollectie uit het schoolarchief. Deze foto's komen in 2014 via de CODA beeldbank digitaal beschikbaar.

BEELDBANK

Aan het einde van 2013 telde de CODA Beeldbank (www.coda-apeldoorn.nl/beeldbank) zo'n 36.000 records. In dat jaar werden er regelmatig foto's toegevoegd. De grootste aanvulling op de Beeldbank betrof een collectie van zeventienhonderd foto's uit het archief van de afdeling Gemeentewerken. Het betreft foto's van reclame-uitingen op gevels van Apeldoornse winkels in de periode tussen 1960 en 1990. De Apeldoornse ondernemers stuurden deze foto's in het verleden mee met hun vergunningsaanvragen. Juist vanwege allerlei onbedoelde maar zeer interessante details bieden de amateurfoto's een schat aan informatie over het dagelijks leven uit die periode. De beelden vertellen dat de prijs van een liter superbenzine in 1966 slechts 51,9 cent kostte, dat er in 1974 'honingzoete kersen' te koop waren en wat Orpheus in 1975 op het programma had staan. Dankzij deze 'kiekjes' zijn ook oude automodellen, tientallen winkels, snackbars en benzinepompen uit vroeger jaren digitaal te raadplegen.

DUTCH JEWELLERY PLATFORM

Het SNS REAAL fonds kende eind 2012 een subsidie van € 25.000 toe aan CODA voor het creëren van een interactief platform over het moderne (auteurs) sieraad. De website Dutch Jewellery Platform werd in 2013 gebouwd en vormgegeven door drie oud-studenten interaction design van ArteZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem.

Aan de hand van tekeningen, brieven, krantenartikelen en ander documentatiemateriaal uit sieraadarchieven wordt op de website het verhaal achter het sieraad verteld. Musea, galeries, ontwerpers, sieraadliefhebbers en professionals kunnen een profiel aanmaken om zo verhalen en anekdotes over het moderne auteurssieraad te vertellen of om informatie over collecties, ontwerpers en relevante evenementen te delen. Kenners en liefhebbers bouwen zo samen aan een kennisbank over het moderne auteurssieraad. De website wordt in nauwe samenwerking met het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch ontwikkeld en gaat in 2014 online voor het grote publiek.

DIGITALISEREN EN ONTSLUITEN VAN VORMGEVINGSARCHIEVEN

CODA beheert de archieven van drie van de sieraadontwerpers die centraal staan op Dutch Jewellery Platform: Nicolaas Thuys, Chris Steenberg en Onno Boekhoudt. Met hulp van verschillende vrijwilligers werd een begin gemaakt met het digitaliseren en beschrijven van de individuele stukken in deze vormgevingsarchieven. Dit is uniek aangezien het gebruikelijker is dat archieven op een abstracter niveau worden ontsloten en gepresenteerd in de vorm van een inventaris. Dat de individuele archiefstukken op Dutch Jewellery Platform gekoppeld worden aan individuele sieraden, waarmee het verhaal achter de sieraden verteld wordt, is bijzonder te noemen.

IN NAAM VAN ORANJE

Omroep Gelderland bezocht in oktober 2013 CODA Archief voor het geschiedenisprogramma *In naam van Oranje*. In het programma gaat men op zoek naar mogelijke nazaten van de Oranjes in Gelderland. Eén van die verhalen was de familiegeschiedenis van Karel Tamboer. Zijn opa – zo ging het verhaal – zou de zoon zijn van Koning Willem III. CODA Archief zocht in akten, kaarten en bevolkingsregisters naar een link tussen de familie van Karel Tamboer en het Koninklijk Huis. Nieuwsgierig naar het resultaat? Kijk dan op: <http://www.omroepgelderland.nl/web/programmas/tv/in-naam-van-oranje/2044685/aflevering-7-koning-willem-iii-1817-1890.htm>

LEVEN IN DE BROUWERIJ

De tentoonstelling *Leven in de Brouwerij – Een kijkje achter de schermen bij de Firma ter Bals* was in februari 2013 te zien in CODA Archief en Kenniscentrum. Aanleiding was de schenking van Tim ter Bals aan CODA. Willem ter Bals begon op 1 januari 1899 in de kelder van het Leienhuis alcoholische dranken te brouwen. Toen in 1907 limonade in Nederland steeds populairder werd, gingen zij dit ook produceren. Firma ter Bals breidde uit en vertrok naar de Hofstraat.

Nadat ook deze huisvesting te krap werd, verhuisden ze in 1968 naar de Koningslijn. Daar produceerde en verkocht de firma nog jarenlang dranken.

HISTORISCH CAFÉ: ONTMOETEN, VERTELLEN EN DELEN

Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn en CODA hielden in 2013 vier keer een Historisch Café. Het Historisch Café is een spreekbuis voor alles wat op erfgoedgebied in Apeldoorn gebeurt. In 2013 nam het aantal bezoekers van het café aanmerkelijk toe. De besproken onderwerpen waren in 2013 archeologie, de Atlas van Apeldoorn - de Maten, de ontwikkeling van Apeldoorn na de Tweede Wereldoorlog, Pieter Puype, macht en pracht in de Apeldoornse architectuur, industriële macht en Dear old Bones: Brieven van Koningin Wilhelmina aan haar Engelse gouvernante.

HET GEHEUGEN VAN APELDOORN

De website www.geheugenvanapeldoorn.nl, gelanceerd eind 2012, kreeg in 2013 een mobiele versie van de website en werd ook beschikbaar in de Laya app. De leden van het Erfgoedplatform, inwoners van Apeldoorn en CODA bezoekers droegen actief bij aan het Geheugen van Apeldoorn: in afgelopen jaar werden maar liefst honderd punten op de kaart toegevoegd. Het team Cultuurhistorie van de gemeente Apeldoorn voegden archeologische punten toe en Leden van de Werkgroep Gedenken/Herdenken van de Stichting Bevrijding '45 leverden biografieën van verzetsmensen aan. Onder de naam *Apeldoorn getekend* werden de aquareltekeningen van André Diemers voor het blad van de Vereniging Oud Apeldoorn op de kaart gezet. Ook kwamen via de website diverse wandel- en fietsroutes beschikbaar (Vorst & Volk-route, een Pieter Puypepad, een Kerschotenroute en een de Maten-route).

ERFGOEDPLATFORM

Het Erfgoedplatform Apeldoorn kwam vijf keer bij elkaar om te werken aan een gezamenlijke Erfgoedkalender 2013 - 2014 en om een gezamenlijke communicatie- en PR strategie te ontwikkelen.

Een van de doelen was het realiseren van een website die gekoppeld is aan Het Geheugen van Apeldoorn. Gezamenlijke activiteiten waren onder andere de Open Monumenten Dagen, het Historisch Café en de bevrijdingswandeling bij het Sluisje. De heer Ed Dijkstra werd als nieuw bestuurslid aangetrokken voor de functie van penningmeester waardoor de onafhankelijkheid van het erfgoedplatform meer zichtbaar werd. CODA ondersteunde het platform voor negen uur per maand middels een medewerker secretariaat en onderstreepte zo het belang van een goede samenwerking.

MAAND VAN DE GESCHIEDENIS

Tijdens de nationale maand van de geschiedenis (oktober) speelde CODA Archief in op het thema 'Vorst en Volk'. In samenwerking met dagblad De Stentor werden verhalen verzameld van de negen Apeldoornse bedrijven die zichzelf 'hofleverancier' mogen noemen. Dit resulteerde in een aantal waardevolle toevoegingen op de Beeldbank en documentatiecollectie en vijf artikelen in De Stentor.

Tijdens de donateurbijeenkomst van de Stichting Apeldoornse Monumenten (SAM) in oktober werden de archieven van Apeldoornse architecten gepresenteerd. Ook werden stukken uit het archief getoond na de filmvoorstelling van *Dreaming of a White Christmas* in Minerva door de Vereniging Oud Apeldoorn (VOA).

CODA EN HET APELDOORNS GIDSEN COLLECTIEF

CODA Archief en het Apeldoorns Gidsencollectief (AGC) sloegen in 2013 de handen ineen. Gidsen maakten voor hun stadswandelingen structureel gebruik van beeldmateriaal en andere bronnen uit CODA Archief. Zo stelde het AGC ter gelegenheid van de Pieter Puype tentoonstelling in CODA een boeiende tocht langs de werken van Pieter Puype in Apeldoorn samen.



Ik ga naar CODA Bibliotheek voor mezelf en mijn kinderen. Ik heb een tweeling van 8 jaar en een zoon van 12 jaar. Ik vind het belangrijk dat zij gestimuleerd worden. Ik neem ze ook regelmatig mee naar tentoonstellingen. Ik merk dat ze veel uitleg nodig hebben. Ik vertel ze waarom een object belangrijk of bijzonder is en dat er een verschil is tussen een kunstwerk en een knutselwerkje. Via de school van mijn kinderen ga ik als begeleidende moeder ook mee naar CODA, bijvoorbeeld tijdens de Boekenweek. Kinderen vinden het vooral spannend als ze iets kunnen doen. Het is altijd een hele belevenis om met ze naar CODA te gaan.

Als vrijwilliger werk ik twee dagen in de week in CODA Archief. Dat doe ik vooral voor mijn eigen ontwikkeling en ontplooiing. Ik werk met

“ **Werken in
CODA Archief
doe ik ook voor
mijn eigen
ontwikkeling**

”

het recent toegankelijk gemaakte gemeentelijk archief Secretarie II. Ik ben ook bestuurslid van de Historische Werkgroep Felua die een werkgroep ‘Stedelijke ontwikkeling Apeldoorn, 1945-1970’ heeft. Zo ben ik erin gerold. CODA beheert deze grote collectie oude stukken. Ik heb aangeboden dat archief te beschrijven en CODA biedt de gelegenheid dat ook goed te doen. En er is veel te doen! Ik vind het belangrijk om verdieping aan te brengen in een samenleving die bijna letterlijk – zie het tabletgebruik – platter wordt. Ik vind het wel erg leuk dat we in een overgangstijd zitten tussen papier en digitaal. Het archief zal steeds meer digitaal worden. Dat betekent dat wij steeds meer papieren stukken digitaliseren en dat mensen niet meer door allerlei mappen hoeven te zoeken maar straks maar een woord hoeven in te typen en het gevraagde tevoorschijn komt. Een dag in de week besteed ik aan de vormgevingsarchieven van sieraadontwerpers Onno Boekhoudt, Nicolaas Thuys en Chris Steenbergen. CODA beheert deze archieven. Ik maak omschrijvingen van de archiefstukken en de verhalen achter de sieraden. Dit krijgt een plek op de website Dutch Jewellery Platform die volop in ontwikkeling is.

En niet alleen mijn werk in CODA Archief vind ik leuk. Het mooie aan CODA is ook dat iedereen die hier werkt zijn best doet om collega’s en klanten zo goed mogelijk te helpen.

Tanja Arendonk-Busch (39 jaar), vrijwilligster archief, bibliotheek- en museumbezoekster



CODA LEGT ZICH IN DE BIBLIOTHEEK, HET ARCHIEF EN HET MUSEUM

TOE OP HET VERZAMELEN,
VERTELLEN, TONEN EN
BEWAREN VAN VERHALEN.

Met een gevarieerd tentoonstellingsprogramma bracht CODA in 2013 een groot aantal verhalen ook in beeld. CODA Paper Art, Carli Hermès en de Zeeuwse beeldhouwer in Apeldoorn, Pieter Puype, maakten dat CODA veel mensen wist te verleiden tot een bezoek aan CODA. Met zo'n 70.000 bezoekers steeg het aantal bezoekers met 27%.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

055: APELDOORN ART
13.01 T/M 10.02

CODA Museum begon 2013 met *Apeldoorn Art*; een prachtige tentoonstelling met recent werk van Apeldoornse kunstenaars. CODA Museum heeft vanaf de opening in 2003 ieder jaar werk getoond van Apeldoornse kunstenaars in tentoonstellingen als *CODA Trace*, *Forest Fairytales*, diverse Apeldoornse salons, de tentoonstellingreeks 055 en middels monografische presentaties met werk van bijvoorbeeld Gaby Boveland, Cees Andriessen, Doortje de Vries en Marius van Dokkum. CODA gaf deze goede gewoonte bij aanvang van het nieuwe jaar gevolg met *Apeldoorn Art*.

Apeldoorn Art werd niet opgebouwd rondom een thema, genre of materiaalsoort maar bracht de in 2013 actuele, Apeldoornse stand van zaken in beeld en was het resultaat van een oproep aan alle Apeldoornse kunstenaars om twee van hun meeste recente werken aan te melden voor deze tentoonstelling. De werken van de Apeldoornse kunstenaars in de tentoonstelling *Apeldoorn Art* werden in het laatste weekend van de tentoonstelling te koop aangeboden. CODA ondersteunt met deze Cash & Carry het cultureel ondernemerschap van beeldend kunstenaars voor een tweede keer. De eerste keer dat CODA exposerende kunstenaars de mogelijkheid gaf werk te verkopen, was bij de tentoonstelling *Forest Fairytales* in 2011.

KEEPCOGEL EN KIJKVOGEL: IN HET RITME
VAN MONDRIAAN
15.01 T/M 27.07

CODA Museum presenteerde vanaf 15 januari 2013 een kleurrijke kindertentoonstelling met illustraties en schetsen die Wouter van Reek maakte voor het boek *Keepvogel en Kijkvogel: in het spoor van Mondriaan*. Dit prachtige prentenboek verhaalt over de kunstenaar Piet Mondriaan (1872-1944), kunstenaarsbeweging De Stijl en de tijd waarin Mondriaan leefde. Kijkvogel, Keepvogel en de hond Tungsten zijn de hoofdpersonen van zowel het boek als de kindertentoonstelling in CODA Museum. Kinderen leerden in deze tentoonstelling door middel van diverse activiteiten de wereld en het werk van kunstenaar Piet Mondriaan kennen.





Hein Welvering: Wij bezoeken sinds anderhalf jaar regelmatig CODA Museum. Eigenlijk nog niet zo heel lang. We werden getriggerd door een tentoonstelling en een van onze vrienden werkt hier dus die heeft ons meegenomen. We maken ook veel gebruik van CODA Bibliotheek.

Mirjam Welvering: Ik ken het archief vanuit mijn werk in de makelaardij. De gemeentepplattegronden liggen in CODA opgeslagen. Maar ik bezoek voornamelijk CODA Bibliotheek de Maten. We wonen daar niet alleen in de buurt maar daar werkt ook een andere vriendin van ons. Zij promoot het lenen van boeken heel erg. Wij lenen tegenwoordig ook dvd-series zoals *The Killing* en *Homeland*. Je kunt ze via de website bestellen. Geweldig en makkelijk.

“CODA Museum is goed en bijzonder voor Apeldoorn”

De Maten voelt als je eigen plek. Het is grandioos verbouwd en heel erg mooi geworden. De vloeroppervlakte is gehalveerd maar het is er nu wel echt beter. Mijn gereserveerde boeken liggen klaar in een apart vak dus ik kan heel gericht binnenlopen, pakken wat ik gereserveerd heb en ik hoef niet uren te zoeken. Met de CODA pas hebben we bovendien gratis toegang tot CODA Museum. Dat verlaagt de drempel.

H: De laatste tentoonstelling die we zagen was met werk van fotograaf Carli Hermès. Een hele mooie tentoonstelling.

M: Ik vond CODA Paper Art ook heel erg indrukwekkend. Ik heb er heel veel foto's gemaakt. Werkelijk schitterend. Er was een vrouwensilhouet van papier, alsof het een jurk was die doorliep over de grond. Ook het werk met de landkaarten vond ik erg mooi.

H: We houden goed in de gaten welke tentoonstellingen er in CODA Museum zijn. Ik vind het ook een erg mooie ruimte. Je hebt de grote zaal beneden en op de eerste verdieping is nog een mooie zaal met prachtig licht.

M: Het museum trekt steeds meer sinds we CODA Paper Art gezien hebben. Als we nu op stap zijn, proberen we ook elders naar een museum te gaan. Zo zijn we onlangs naar het Rijksmuseum geweest. Het is voor ons nieuw, misschien een nieuwe fase in ons leven waarin we kunst gaan ontdekken en waarderen. Ik vind het van CODA fijn dat het niet altijd grote tentoonstellingen zijn. En je bent er zo: je pakt de fiets, gaat er even heen; ideaal. Ik ben er bij grote musea snel, letterlijk, op uitgekeken als er te veel te zien is.

H: We slaan dan vaak dingen over.

M: Fotografie zien we graag.

H: CODA Museum is goed en bijzonder voor Apeldoorn. Een culturele instelling is bij bezuinigingen al snel kind van de rekening. Musea moeten zelf meer inkomsten verwerven want voor je het weet, wordt er een streep doorheen gezet.

M: En wellicht is het een idee mensen jonger te werven. In je schooltijd ga je natuurlijk wel naar musea maar eigenlijk vind ik het pas de laatste jaren echt interessant. Het gat tussen je schooltijd en 40plus is wel groot. Misschien was ik eerder gegaan als ik meer of anders geprikkeld was. Musea zijn er nu toch vaak voor de grijze golf.

H: Maar dat komt ook omdat veel mensen kunst pas op latere leeftijd gaan waarderen. De waardering voor klassieke muziek komt voor veel mensen ook met de jaren.

Hein en Mirjam Welvering (58 en 45 jaar), frequente bezoekers van CODA Museum en lid van CODA Bibliotheek

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

GELDERSNIEUWSFOTO 2012
02.02 T/M 14.04

Een grote bosbrand bij Radio Kootwijk, de Apeldoornse muzikant Henri van Werven die vier dagen voor zijn dood nog één keer als gitarist het poppodium betreedt, jonge everzwijntjes, een schaapskudde in de vroege ochtendzon en een ouder echtpaar dat nieuwsgierig naar een elektrische auto kijkt. Deze en andere Gelderse (nieuws)feiten en opmerkelijke of bijzondere gebeurtenissen waren te zien in de tentoonstelling *GeldersNieuwsFoto 2012* in CODA Museum. De negende editie van GeldersNieuwsFoto toonde foto's in diverse genres en categorieën. Het algemene nieuws, sport, natuur, kunst en cultuur, human interest en portretten maken ook dit jaar onderdeel uit van de wedstrijd en tentoonstelling in CODA. De vakjury, onder leiding van oud-politicus en schrijver Jan Terlouw, nomineerde dertig foto's en drie reportages. Deze beelden waren allemaal in de tentoonstelling te zien. *GeldersNieuwsFoto* is een samenwerkingsproject van de regionale dagbladen de Stentor en de Gelderlander, de provincie Gelderland, Stichting Foto 21 in Bredevoort en CODA.

BLOEMLEZING UIT DE CODA collectie
23.02 T/M 24.03

CODA presenteerde van 23 februari tot en met 24 maart 2013 een bloemlezing van kunstwerken uit de CODA collectie. Bij het samenstellen van deze bloemlezing is er naar gestreefd een dwarsdoorsnede van de CODA collectie te tonen. Resultaat was een zeer gevarieerde tentoonstelling die verhaalde over regionale en Apeldoornse geschiedenis en de ontwikkeling van de CODA collectie.

RUSSISCHE KUNST NA DE PERESTROIKA: EEN UNIEKE SELECTIE UIT DRIE NEDERLANDSE, PARTICULIERE COLLECTIES
23.02 T/M 14.04

CODA Museum presenteerde van 23 februari tot en met 14 april 2013 een unieke tentoonstelling Russische kunst die na de Perestroika in Sint-Petersburg is ontstaan.

In deze periode van plotselinge vrijheid hebben Russische kunstenaars de betekenis van die vrijheid voor hun werk, thema en techniek opnieuw moeten ontdekken.

De tentoonstelling in CODA Museum bracht die ontwikkeling in beeld en werd samengesteld met werk uit drie particuliere collecties. De tentoonstelling sloot bovendien nauw aan op het vriendschapsjaar Rusland-Nederland 2013.

UN PEU DE TERRE SUR LA PEAU: HEDENDAAGSE KERAMISCHE SIERADEN
29.09.2012 T/M 24.04.2013

CODA Museum toonde, in samenwerking met la Fondation d'entreprise Bernardaud, op bijzondere wijze de hedendaagse keramische sieraden van negentien internationale kunstenaars in de tentoonstelling *Un peu de terre sur la peau*. Klei was zonder uitzondering het basismateriaal van de ruim honderd sieraden die tentoongesteld waren. De sieraden in deze tentoonstelling gaven een frisse, persoonlijke visie op het hedendaags sieraadontwerp en klei als materiaal. Een aantal werken verwees naar facetten uit de kunstgeschiedenis en tradities die verbonden zijn met het sieraad, terwijl andere sieraden het resultaat waren van materiaalonderzoek. *Un peu de terre sur la peau* liet daarnaast zien hoe de kunstenaars oude vormen van expressie in een nieuw daglicht plaatsten. Tegenwoordig valt een aantal sieraadontwerpers op die werken met klei. Kunstenaar en goudsmid Monika Brugger bracht ze bijeen in de tentoonstelling *Un peu de terre sur la peau* in CODA Museum.

NEDERLANDSE VAKGROEP VAN KERAMISTEN
02.03 T/M 09.04

CODA Museum en de Nederlandse Vakgroep van Keramisten (NVK) presenteren een sieradenexpositie naar aanleiding van de wedstrijd die de NVK uitschreef onder haar leden. Deze wedstrijd sloot aan bij de tentoonstelling *Un peu de terre sur la peau* in CODA Museum en liet het werk zien van twintig genomineerden en de winnaar van de wedstrijd. Sieradenontwerper Maria Hees opende de expositie op zaterdag 2 maart.

SJOERD BUISMAN: TEKENINGEN EN SCULPTUREN
30.03 T/M 30.06

Hoe ontwikkelen horizontaal ingeplante bomen zich? Hoe verloopt de groei van een plant die op z'n kop hangt? En hoe wordt de natuur eigenlijk waargenomen na een kunstmatige ingreep? Beeldend kunstenaar Sjoerd Buisman onderzoekt natuurlijke groeiprocessen met vragen als deze. Hij observeert, tekent en fotografeert de werking van de natuur en grijpt vervolgens in door bijvoorbeeld een jonge boom horizontaal in te planten of een knoop te leggen in een tak. Daarna laat hij de natuur weer zijn gang gaan. In zijn recentere sculpturen openbaart de natuur zich grilliger en tegelijkertijd kwetsbaarder. CODA Museum presenteerde van 30 maart tot en met 30 juni 2013 een bijzonder overzicht van zijn werk.

PIETER PUYPE: EEN ZEEUWSE BEELDHOEWER IN APELDOORN
31.03 T/M 30.06

CODA Museum toonde van 6 april tot en met 30 juni 2013 een overzichtstentoonstelling van het werk van Pieter Puype (1874-1942). De Zeeuwse beeldhouwer, tekenleraar en houtsnijder Pieter Puype was voor de Tweede Wereldoorlog letterlijk beeldbepalend voor Apeldoorn. Tal van openbare monumenten voor de dan snelgroeiende stad zijn van zijn hand. Hij leverde een belangrijke bijdrage aan de Nieuwe Kunst (Art Nouveau) hoewel hij binnen deze internationale beweging op zich geen groot vernieuwer was. Pieter Puype had nauw contact met de Oranjes op Paleis Het Loo.

HENK PEETERS: KUNSTENAARSBOEKEN, WERKEN OP PAPIER EN BEELDHOUWERWERKEN
18.04 T/M 02.06

Beeldend kunstenaar Henk Peeters overleed op 13 april 2013 op 87-jarige leeftijd in zijn woonplaats Hall (Gelderland). CODA Museum heeft een aantal werken van Peeters in de collectie en in verband met zijn overlijden richtte CODA een expositie in met een aantal van zijn werken. Gezien de belangstelling werd deze expositie verlengd tot en met 2 juni 2013 en uitgebreid met werk van Nul-groep leden als

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

Armando, Jan Schoonhoven, Herman de Vries en Jan Henderikse.

RINKE NIJBURG: SLAAPWANDELAARS EN ZIELSVERWANTEN
27.04 T/M 23.06

De wereld tussen dromen en ontwaken is al eeuwenlang een belangrijk thema en inspiratiebron in de beeldende kunst. Het dromen, het moment van ontwaken en de staat van zijn van bijvoorbeeld de slaapwandelaar fascineerden al menig kunstenaar. Het werk van beeldend kunstenaar Rinke Nijburg (1964) ontstaat eveneens in dit rijk tussen droom en werkelijkheid. Onder de poëtische titel *Slaapwandelaars en zielsverwanten* toonde CODA Museum in 2013 zijn bijzondere werk. De tentoonstelling werd op 25 april 2013 geopend door auteur en recensent Mischa Andriessen.

CODA PAPER ART 2013
06.07 T/M 27.10

Papier is een fantastisch materiaal dat kunstenaars en ontwerpers al eeuwenlang inspireert tot het creëren van kunstwerken. De verschillende structuren, de uiteenlopende eigenschappen en het groot aantal mogelijkheden; niet alleen als beelddrager en als middel om de toeschouwer een kijkje te geven in de wereld van de kunstenaar, maar ook als materiaal is papier bijzonder veelzijdig en interessant. CODA Museum presenteerde dit jaar het werk van maar liefst 21 beeldend kunstenaars en 16 sieraadontwerpers uit binnen- en buitenland.

CODA Paper Art is een voortzetting van de succesvolle Holland Papier Biënnale die CODA Museum een aantal malen in samenwerking met Museum Rijswijk organiseerde. Omdat na verbouwing van Museum Rijswijk de Holland Papier Biënnale om een andere invulling vroeg en CODA Museum een langere tentoonstellingsperiode wilde om ook het onderwijs te kunnen verblijden met deze fantastische tentoonstelling, is besloten separaat verder te gaan. Maar niet zonder een verbinding te blijven onderhouden. CODA organiseert in de oneven jaren een internationale papiertentoonstelling terwijl Museum Rijswijk in de even jaren een internationale papiertentoonstelling samenstelt.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

KA-ART 2013: KUNST OP KAARTFORMAAT
17.08 T/M 06.10

Ka-Art is een gezamenlijk project van CODA Museum en papierfabriek De Middelste Molen in Loenen en sloot aan op de tentoonstelling CODA Paper Art 2013. De eerste gezamenlijk editie had plaats in 2007. Voor deze tentoonstelling zijn 46 kunstenaars uit binnen- en buitenland geselecteerd die met papier, papierpulp en karton bijzondere objecten op kaartformaat (maximaal 13 x 18 cm) hebben gemaakt. De expositie Ka-Art maakt eveneens onderdeel uit van het Ka-Art Kunstfestival dat op 24 en 25 augustus 2013 gehouden werd in en rond De Middelste Molen.

CODA BLACK
09.07 T/M 13.10

CODA Museum presenteerde van 9 juli tot en met 13 oktober 2013 CODA Black. Voor deze tentoonstelling zijn zeven hedendaagse kunstenaars geselecteerd die vanuit een beperkt kleurenpalet vorm en inhoud geven aan de wereld waarin ze leven. Witho Worms, Joan van Barneveld, Silvia B., Dirk Braeckman, Natasja Kensmil, Folkert de Jong en Raquel Maulwurf waren de exposanten. De kleur zwart loopt als rode draad door hun werk. Met deze beperking van kleur krijgt bovendien materiaalgebruik een grotere rol in hun werk. Bij de samenstelling van CODA Black is gekeken naar parallellen en overeenkomsten met andere kunstenaars, soms voorgangers, soms tijdgenoten.

055: TEKENINGEN VOOR KLEINE MENSEN
27.07 T/M 01.09

De kindertentoonstelling *Tekeningen voor kleine mensen* was een echte beleef en doe tentoonstelling voor de jongste bezoeker. CODA bracht in deze tentoonstelling het werk van negen Apeldoornse kinderboekillustratoren bijeen. Er was werk te zien van Caroline van Pelt, Miriam Bos, Jenny Bakker, Roel Ottow, Nynke Talsma, Helene Jorna, Marius van Dokkum, Nina Smit en Sandra Peters.

KUNSTBOEK HET HUIS IN DE PARKEN
15.10 T/M 08.12

De werken van Dies Griffioen (1946) in de presentatie *Het Huis in de Parken* in CODA zijn geïnspireerd op haar jeugd in Apeldoorn. Met haar werk vertelt wat ze heeft meegemaakt in haar leven: van het verwerken van verlies tot herinneringen aan vroeger. Griffioen groeide op aan de Paslaan 14 in Apeldoorn en studeerde kunstgeschiedenis en psychologie in Utrecht en Amsterdam. Na op beide terreinen werkzaam te zijn geweest, gooide ze een aantal jaren geleden het roer om. Ze begon een studie aan de Kunstacademie waarbij ze voor haar eindexamenwerk terugging naar haar jeugd: de Parkenbuurt in Apeldoorn. CODA toonde een aantal van haar werken op de Verdieping.

KLAAR VOOR DE START? ... AF
10.09 T/M 05.01.2014

Klaar voor de start?... Af! was een kindertentoonstelling met illustraties van Harmen van Straaten en Loes Riphagen die aansloot op het thema van de Kinderboekenweek: sport en spel. Ook de auteurs stonden centraal in de Kinderboekenweek.

DARE TO WEAR: SIERADEN UIT DE COLLECTIE
VAN PAUL DERREZ EN WILLEM HOOGSTEDEN
15.09.2013 T/M 26.01.2014

De bijzondere sieraadcollectie in deze tentoonstelling is illustratief voor bijna een halve eeuw sieraadontwikkeling. Experiment en innovatie vormen de rode draad in de verzameling van Paul Derrez en Willem Hoogstede. Het talent van een verzamelaar ligt in het vroegtijdig zien van betekenis en kwaliteit. Dat Derrez en Hoogstede dat talent bezitten blijkt uit de vele iconische stukken in hun collectie en in deze bijzondere tentoonstelling in CODA Museum.

**PRACHTIG SAMENGESTELDE
TENTOONSTELLING** mooi thema
papier. Kippenvel bij de Griekse bloemen-knippende
moeder. Mooi.

Gerdien | Groningen

LIEVE CODA

het was een super tentoonstelling! Vooral het hout
van papier was een pracht idee. Tot de volgende
tentoonstelling!

*'Beautiful
Paper Art'*

Jane Christiansen | Danmark

PAPIER IN CODA, altijd weer een
hoogtepunt! Prachtig en dank je wel.

**PAPIER BLIJFT MOOI
MATERIAAL**, op vele manieren bruikbaar,
inspirerend!

Christien

*'Heel erg veel-
zijdig, kwam
ogen te kort'*

**JORGE Y DESSI ESTUVIERON
AQUÉ DE VACACIONES**, visitamos
etse museo y nos encantó; no descartamos la posibi-
lidad de en un futuro volver a visitarlo.

Jorge y Dessi | Valencia, Spain

De dingen van papier waren heel knap en mooi
gemaakt. De vogels van papier aan de muur vond ik
het leukst.

Luna

UIT HET GASTENBOEK

*'Een
tentoonstelling
waar je stil van
wordt'*

Anja

CODA PAPER ART:

- Een lust voor het oog
- Mooi ingericht
- Geen papier en karton meer wegdoen maar gebruiken
- De vorige papier expo was mooi, maar deze is ook erg mooi, bijna mooier.
- Zie uit naar de volgende!

Auke Terpstra | Apeldoorn

**BEDANKT VOOR DE MOOIE
PAPIERKUNST!**

Jasmijn, 9 jaar

Super leuke tentoonstelling over papier! Het kleuren
was ook heel leuk! Groetjes,

Anne, 11 jaar

ZO BIJZONDER hoe mensen dat kunnen
maken en hoe ze er op komen! Prachtig. Al toen we
binnen kwamen waren we verbaasd door dat prach-
tige bloemenveld.

Daniele

*My soul
reborn in
paper...*

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

055: ROB WEDDEPOHL: OVERZICHT VAN EEN
SCHILDERSLEVEN
20.10.2013 T/M 02.02.2014

De landschappen van beeldend kunstenaar Rob Weddepohl zijn vaak opgebouwd uit meer dan 20 lagen verf waardoor de kleuren oneindig veel diepte en glans krijgen. Op uitnodiging van CODA directeur Carin Reinders exposeerde Rob Weddepohl van 20 oktober 2013 tot en met 2 februari 2014 in CODA Museum. Rob Weddepohl vroeg beeldhouwer Ingrid Verheul een aantal beelden te exposeren. Haar werk werd geïntegreerd in de tentoonstelling. De tentoonstelling Rob Weddepohl: *overzicht van een schildersleven* maakt onderdeel uit van de tentoonstellingsreeks 055 waarmee CODA Apeldoornse kunstenaars een podium biedt om hun werk te exposeren.

DE KUNST VAN HET VERLEIDEN: CARLI
HÈRMES
03.11.2013 T/M 26.01.2014

Erotisch, eigentijds, prikkelend, bevreemdend en verleidend zijn al 25 jaar de belangrijkste kenmerken van het werk van topfotograaf Carli Hermès. Of hij nu in opdracht fotografeert of vrij werk maakt, zijn beelden zijn altijd prikkelend, spannend en op verrassende wijze gestileerd. De tentoonstelling *De kunst van het verleiden - Carli Hermès 25 jaar topfotograaf* in CODA Museum toonde van 3 november 2013 tot en met 26 januari 2014 voor het eerst in museale context een overzicht van hoogtepunten en sleutelwerken uit het foto- en filmoeuvre van Carli Hermès.

055: CEES DE WILDE
14.12.2013 t/m 26.01.2014

Cees de Wilde heeft een grote passie voor fotografie. Naar eigen zeggen gebruikt hij zijn camera als palet om zijn kunstzinnige foto's te maken. Deze foto's waren vanaf 14 december in CODA te zien. Cees de Wilde omschrijft zijn stijl als abstract realisme – een contradictie die voor hem toch precies omschrijft wat hij doet: "Ik probeer onderdelen van realistische voorwerpen zo uit te vergroten dat er een nieuw, abstract beeld ontstaat.

Compositie en kleurgebruik zijn daarbij heel belangrijk."

Cees de Wilde (1947) woont officieel nog steeds in Apeldoorn, maar brengt een groot deel van het jaar door in Kas, Turkije. De tentoonstelling in CODA maakte onderdeel uit van de tentoonstellingsreeks 055.

MUSEUMWEEKEND
6 EN 7 APRIL 2013

Tijdens het Museumweekend van 2013 werden weer vele activiteiten. Bezoekers konden deelnemen aan diverse rondleidingen of genieten van de CODA Cultuurbrunch. De jongste bezoekers gingen creatief aan de slag in het kinderatelier *Bedenk je eigen bosplaneet*. Onder het motto *Doe een museum in het Museumweekend!* werden de tentoonstellingen van Sjoerd Buisman, Pieter Puype en *Russische kunst na de Perestroika* extra onder de aandacht gebracht. De opbrengst van de symbolische toegangsprijs van € 1.- kwam ten goede aan de verdere ontwikkeling van de website www.geheugenvanapeldoorn.nl.



Ik woon in Vaassen en als ik in Apeldoorn ben, ongeveer een keer in de drie weken, dan loop ik altijd even bij het museum naar binnen. Een aantal jaren geleden ontdekte ik dat je hier een Museumkaart kunt kopen. Dat was voor mij verrassend en uiteraard heb ik die kaart aangeschaft. Ik heb kleinkinderen en ik vind het erg leuk om kinderen al vroeg met musea kennis te laten maken. Sinds de tentoonstelling *Suske & Wiske*, toen ze 5 en 7 jaar waren, neem ik ze al mee naar CODA Museum.

Ik heb veel mensen enthousiast gemaakt voor de tentoonstelling CODA Paper Art. Dat dat hier in Apeldoorn te zien was! Mijn zusje uit Italië was hier, kocht er een boekje over en stuurde dat meteen naar vriendinnen in Milaan. Papierkunst past natuurlijk vanwege de lokale geschiedenis en de bibliotheek goed in CODA.

De afwisseling van tentoonstellingen in CODA Museum spreekt me ook erg aan. Bij de opening van de tentoonstelling van Carli Hermès was ik aanwezig. Ook toen dacht ik weer 'Is dit wel echt in Apeldoorn?' Dat is een compliment aan de directeur hoor want je moet het lef maar hebben om dat te doen. Er wordt veel bezuinigd maar het is hartstikke goed om dit te laten zien.

Ik kijk ook graag naar sieraden: hoe zijn ze gemaakt? Wat voor materialen zijn er gebruikt? Zelf ben ik laat begonnen met het kijken naar kunst. Maar sinds mijn bezoeken aan CODA Museum ben ik ook andere musea gaan bezoeken. Ik leer steeds meer en beter kijken. Ook samen met mijn kleinkinderen.

CODA Winkel bezoek ik graag. De Ansichtkaarten vind ik bijzonder. Ook bekijk ik de sieraden en tassen. Soms koop ik er cadeautjes. Als ambassadeur van de 'Ayuda Maya' in Guatemala kopen wij sieraden in die we door de Maya's laten maken. De opbrengst gaat weer terug naar het project. Deze sieraden mochten hier vorig jaar drie maanden in de Museumwinkel liggen voor de verkoop."

Sjoukje Dijkstra (68 jaar)

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

GELDERSE MUSEUMDAG
19 OKTOBER 2013

Aan de achtste editie van de Gelderse Museumdag op 19 oktober 2013 – een initiatief van de Gelderse Provinciale Staten – namen maar liefst drieënzeventig Gelderse musea deel. Het overkoepelend thema was 'Er was eens...' en sloot inhoudelijk ook goed aan bij het thema van de Maand van de Geschiedenis dat Vorst en Volk was. Bezoekers konden in CODA deelnemen aan diverse activiteiten. Kinderen konden aan de slag in het kinderatelier. Bij het knipselatelier gingen jong en oud aan de slag.

SIERADEN MET EEN VERHAAL
26 OKTOBER 2013

CODA vroeg Réka Fekete (1982) voor het jaarlijkse evenement *Sieraden met een Verhaal* het sieraad te ontwerpen. Op zaterdag 26 oktober presenteerde zij haar halssieraad. Zij liet zich inspireren door Langgewagt, haar woonhuis, atelier en het beroemde kraakpand en kunstenaarsbroedplaats vlak achter de Dam in Amsterdam. Resultaat is een uniek sieraad dat opgenomen werd in de CODA sieradencollectie. *Sieraden met een verhaal* is een jaarlijks sieradenevenement dat aansluit bij de bijzondere aandacht die CODA Museum schenkt aan sieraden en het moderne sieraadontwerp. CODA vraagt ieder jaar een jonge sieradenontwerper voor dit evenement een sieraad te ontwerpen en te vervaardigen. Voorwaarden zijn dat het sieraad draagbaar moet zijn, geschikt is voor zowel mannen als vrouwen en een bijzondere betekenis heeft. CODA startte *Sieraden met een verhaal* in 2005 met het doel mensen te interesseren voor moderne sieraadontwerpen. De uitnodiging en opdracht voor een jonge en veelbelovende ontwerper zijn bedoeld als aanmoediging. De presentatie van het sieraad en het opnemen van dit sieraad in de collectie van CODA is bovendien een unieke kans voor een jonge ontwerper.

Heute hatten wir einen schönen Tag in Apeldoorn.

Das Museum CODA gab uns viele
Inspirationen! Viele Grusse!

Ute Jansen-Retz aus Leidlingen | 03.04.2013

**IK KOM HELEMAAL UIT
ZAA NSTAD** om CODA Museum te bezoeken en ik vind het een heel goed en leuk museum met bijzonder aardig personeel. Dikke 10!

Barry | 15.02.2013

PORSELEIN, een mooi materiaal om je lijf mee te versieren. Prachtige ontwerpen en ideeën.

Ria | Januari 2013

DANK
VOOR DE
RONDLEIDING.

*Zo geniet je nog meer van het bezoek.
We komen zeker terug.*

Reina & Lideke | 12.05.2013

UIT HET GASTENBOEK

Het was
leuker dan ik
verw8 had. Ga
door,
toppie zo.
XXXX

Femke | 02.07.2013

Het museum is een sieraad op zich!

Karin & Johnny

**BUISMAN EN
DE PERESTROIKA,**
verrassend mooi.

Bets

Fantastisch en een kado om iedere keer bij het ruilen van de biebboeken ook weer een kijkje te nemen bij die prachtige exposities. Ben blij met CODA!

Kristel

Wij zijn speciaal gekomen voor de tentoonstelling
**UN PEU DE TERRE SUR LE
PEAU.**

Ik ben verrast, heb me verwonderd en ben geïnspireerd weer vertrokken. Geweldig!

Rosa Pennings, Terhorne (Friesland) | 16.03.2013

SEB EVENTS bedankt CODA voor het gebruiken van de ruimten en CODA Café tijdens het symposium!

Opa Puype, wat
geweldig om al
dit werk bij elkaar
te zien en wat
heeft neef Jan
een geweldige
organisatorische
prestatie geleverd!

Rob en Marlies van Eek

C O D A

ORGANISEERT HET HELE JAAR ACTIVITEITEN

IN BIBLIOTHEEK, MUSEUM EN
ARCHIEF EN PARTICIPEERT EN
INITIEERT IN SAMENWERKING
MET DERDEN EEN
AANTAL ACTIVITEITEN EN
EVENEMENTEN.

Dit jaar stond er uiteraard weer een Vrijetijds- en Cursusmarkt op het programma, organiseerde CODA samen met RTV Apeldoorn een mooie reeks CODA Cultuurbrunches en was er in september een prachtig Open Monumentenweekend. Trots is CODA op Cultuurkwartier Open dat georganiseerd werd met Gigant, Markant, ACEC, Orpheus en JT Bioscopen. Het programma was op deze zaterdag in augustus rijk en gevarieerd en werd goed bezocht. Cultuurkwartier Open krijgt daarom in 2014 een vervolg.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

CULTUURKWARTIER OPEN

Het culturele seizoen in Apeldoorn werd op zaterdag 31 augustus, gelijktijdig met de Vrijetijds- en Cursusmarkt, geopend met de eerste editie van Cultuurkwartier Open. CODA, ACEC, Gigant en Markant presenteerde in samenwerking met Orpheus en JT Bioscopen een rijk en gevarieerd programma. Bezoekers konden zich op diverse locaties in het Cultuurkwartier laten informeren over het aanbod en programmering van de diverse instellingen. Daarnaast waren er presentaties, optredens, tentoonstellingen en activiteiten voor kinderen. Het binnen- en buitenprogramma van deze dag werd door ruim vijfduizend mensen bezocht. De resultaten van deze eerste editie vormen een goede basis om Cultuurkwartier Open in 2014 verder uit te bouwen.



OVERZICHT ACTIVITEITEN

VRIJETIJD- EN CURSUSMARKT

De Vrijetijds- en Cursusmarkt is ieder jaar een succes. De markt trok ruim 3300 bezoekers en had voor het eerst plaats in het kader van Cultuurkwartier Open op zaterdag 31 augustus. Meer dan tachtig standhouders zorgden voor een breed en gevarieerd aanbod van cursussen, opleidingen en workshops.

OPEN MONUMENTENWEEKEND

Het Open Monumentenweekend op 14 en 15 september had als thema Macht en Pracht. In Apeldoorn stonden Paleis Het Loo, de Zwitsalfabrieken, de Koning Willem III Kazerne, Radio Kootwijk en Hoenderloo volop in de schijnwerpers. CODA was nauw betrokken bij de samenstelling en realisatie van het programma. Op www.geheugenvanapeldoorn.nl konden bezoekers achtergrondinformatie vinden over de diverse Apeldoornse monumenten. De foto-exposities in de Zwitsalfabrieken hadden een grote aantrekkingskracht op oud-werknemers en buurtbewoners. Herinneringen werden naar aanleiding van de beelden ter plekke met elkaar en met vreemden gedeeld.

CODA CULTUURBRUNCH

De CODA Cultuurbrunch vormde in 2013 acht keer het decor voor de live uitzending van RTV Apeldoorn. Belangstellenden konden niet alleen de radio-uitzendingen bijwonen, maar ook praten met kunstenaars of luisteren naar boekbesprekingen, muziek en bijdragen van columnist Guus Essers. Uiteenlopende gasten die iets te maken hadden met culturele activiteiten en evenementen in de stad konden hun verhaal doen.

EUROPESE VLAG IN TOP!

Het Europe Direct Informatiecentrum (EDIC) in CODA werd op 6 mei officieel geopend door burgemeester John Berends na toespraken van CODA directeur Carin Reinders en Andy Klom, vertegenwoordiger van de Europese Unie. Twee leerlingen van het KSG gaven een presentatie over

een Europees project dat ze met school gerealiseerd hebben. Burgemeester John Berend was verheugd met het feit dat CODA er in geslaagd is het Europese steunpunt naar Apeldoorn te halen. Voor de openingsplechtigheid moest een traject worden afgelegd tussen de Groene Zaal en het informatiepunt op de eerste verdieping. Deze route was gemarkeerd door 28 blauwgeschilderde blokken, voor elk Europees land één. Elk blok bevatte literatuur over een land en de officiële vlag.

Op het laatste blok bij het informatiepunt plaatste de burgemeester de Europese vlag waarmee het EDIC officieel geopend werd. Liselotte Langer van de Europese Commissie in Den Haag gaf in september een training aan CODA medewerkers van Klantenservice. De beschikbare databanken (Kluwer Juridische databank en SC Online) bevatten een schat aan informatie over Europa en zijn te raadplegen via de EDIC pagina op CODA website.

HANNA'S REIS: EDUCATIEF LESPAKKET

CODA bracht in 2012 het boek *Hanna's reis* uit dat Martine Letterie in opdracht van CODA schreef. Het boek is gebaseerd op het verhaal van de vijftienjarige Margaretha Swart. Centraal staat de ontruiming van het Apeldoornsche Bosch op 22 januari 1943. Alle Apeldoornse basisscholen ontvingen in 2012 twee exemplaren van *Hanna's reis*. Aanvullende werd met financiële steun van Comité 4 en 5 mei een educatief lespakket ontwikkeld: *Hanna's reis: historische bronnen*. Dit lespakket in doosvorm werd landelijk gelanceerd. Het derde onderdeel van dit project betreft het interviewen en vastleggen van de verhalen die (voormalig) inwoners van Apeldoorn kunnen vertellen over de ontruimingsnacht. Een oproep in dagblad De Stentor leverde diverse reacties op. Begin 2014 start het interviewen en filmen van hun getuigenissen.

INTERVIEW

Rachel: "Je moest in een groepje luisteren naar verhalen en een paar woorden opschrijven uit die verhalen. Later moest je daar zelf een verhaal mee maken.

Vince: Je vertelde om beurten een verhaaltje, je kreeg een boekje en je kon een woordzoeker-puzzel maken.

Marinda: Een woordzoeker is...dan staan er rijtjes met woorden en een groot vierkant met allemaal letters en daar staat dan een woord.

V: De juffrouw zei dan welk woord je moest opschrijven.

R: Daar waren best wel moeilijke woorden tussen. Er was een verhaal van een pinguïn en een papegaai. Dan zei de pinguïn wat en dan moest de papagaai het herhalen. Maar op het laatst was het net iets anders.

Dat was wel grappig. Als je het verhaal uit je hoofd kende, was het heel makkelijk, maar in het begin was het best moeilijk.

M: In de tekst stonden al wat woorden met allemaal nummers ervoor, en dan moest je bij de nummers het juiste woord zetten.

V: Via een iPad of tablet werden er allemaal verhaaltjes voorgelezen. Dat vond ik zo leuk!

M: Ook hebben we samengewerkt in groepjes. Dat is fijn voor kinderen die moeite hebben met lezen, zoals Rachel...

R: Ja, ik heb dyslexie...

R: Het was voor mij wel een goede oefening om heel veel te lezen. Dat was echt heel fijn."

Rachel (10 jaar), Vince (9 jaar) en Marinda (11 jaar) uit groep 6 van Het Kompas, dok Zuid, vertellen over Zinzinnen



OVERZICHT ACTIVITEITEN

CODA ONLINE STEEDS BELANGRIJKER

De CODA website was in 2013 een van de plekken waar CODA zichzelf en al haar activiteiten, diensten en producten online presenteerde om zo bestaande en nieuwe klanten en bezoekers te informeren en enthousiasmeren. De vernieuwde vormgeving die eind 2012 werd geëffectueerd, is door bezoekers positief ontvangen. De website is in 2013 ruim 427.000 keer bezocht waarbij meer dan 1.340.000 pagina's zijn bekeken. Dat is een stijging van 18% ten opzichte van 2012. Alle onderdelen van de website lieten een toename zien, maar de tentoonstellingspagina's springen er met een groei van ruim 74% duidelijk uit. Met name de pagina's van CODA Paper Art en *De kunst van het verleiden - Carli Hermès 25 jaar topfotograaf* werden goed bezocht. CODA verstuurde iedere maand een digitale nieuwsbrief naar meer dan 8000 abonnees.

FACEBOOK, TWITTER EN PINTEREST

CODA was in 2013 steeds meer actief op de verschillende social media. De officiële Facebook pagina van CODA, gestart in december 2012, kende eind 2013 bijna 800 fans. Via deze pagina werden nieuws, previews, weetjes, kijkjes achter de schermen, foto's en video's gedeeld. Zo creëerde CODA op laagdrempelige wijze het hele jaar meerdere contactmoment met haar (potentiele) klanten en bezoekers. De grote kracht van Facebook is de mogelijkheid om berichten van en over CODA te delen met eigen Facebookvrienden. Zo worden zij als het ware ambassadeurs van CODA. Op Twitter is CODA al enige jaren actief. Het aantal volgers groeide in 2013 met meer dan 1000 tot ruim 4000 in totaal. CODA plaatste meer dan 1000 tweets. In 2013 werd tevens een account aangemaakt op Pinterest, een sociale netwerksite waar middels prikborden afbeeldingen, activiteiten en gebeurtenissen gedeeld worden.

CODA ZAKELIJK: WIE VONDEN DE WEG NAAR CODA?

Wijkraad Centrum Apeldoorn: hele jaar door

De Wijkraad Centrum Apeldoorn heeft meerdere keren per jaar haar vergaderingen in CODA gehouden. Dit jaar organiseerden zij ook een aantal themabijeenkomsten waardoor inwoners van de binnenstad regelmatig bij CODA over de vloer kwamen.

NVK Ledendag: 2 maart 2013

De Nederlandse Vakgroep van Keramisten organiseerde op 2 maart - naar aanleiding van de gelijknamige sieradententoonstelling - een Ledendag bij CODA. Deze dag bevatte De ALV met Jaarverslag, lunch, de opening van de tentoonstelling, rondleidingen en natuurlijk een afsluiting met borrel en hapje. Een zeer geslaagde ontvangst van circa 60 personen.

TOPdesk on Tour 2013: 11 juni 2013

De TOPdesk on Tour vond op 11 juni in CODA Museum plaats. Samenwerking tussen en binnen dienstverlenende afdelingen stond centraal. Ook werd de nieuwe module Form Designer uit Topdesk 5.2 gepresenteerd. Het was een geslaagd evenement, dat op YouTube is terug te zien: <http://www.youtube.com/watch?v=TxRwSYPd3Sg>

Wildernis Café: 13 november 2013

Een groot succes was de verrassende talkshow over wildernis op de Veluwe. Iedereen mocht komen meepraten.

Volksuniversiteit Stedendriehoek: september 2013

Het tweede seizoen van de samenwerking tussen de Volksuniversiteit Stedendriehoek en CODA ging in september van start.



“ Als moeder van een jong kind is voorlezen ideaal ”

Ik kom mijn hele leven lang al regelmatig in de bibliotheek. In afgelopen jaren heb ik het heel druk gehad met mijn studie, mijn werk in het onderwijs en een kind. Dan komt het erop neer dat ik zelf vooral tijdens de vakanties leen en lees. Voor mijn zoon Morris van 2,5 jaar vind ik het heel belangrijk om naar de bibliotheek te gaan. Ik kom vooral naar CODA Bibliotheek om voor hem boekjes lenen. Ik koop natuurlijk ook wel eens een kinderboek. Maar dat is duur.

Morris bladert al vanaf dat hij anderhalf jaar is in boekjes. Heel geconcentreerd. Met een stapel boeken kan hij zich nu al goed vermaken. Hij weet ook feilloos welke boeken we al geleend hebben. Bijvoorbeeld *André het astronautje*. Dat hebben we geleend en heel intensief voorgelezen. Dat weet hij en daar heeft hij het ook telkens over.

Ik vind het ook fijn dat hij lezen net zo leuk vindt als ik. Ik ging vroeger ook regelmatig met mijn moeder naar de bibliotheek. Je kunt een kind best leren dat het leuk is regelmatig nieuwe boekjes te lenen in de bieb. Als je vaak gaat is het leuk en wordt het vanzelfsprekend.

CODA organiseert ook veel leuke dingen voor kinderen. Als moeder van een jong kind – voor veel dingen is hij nog te klein – is voorlezen natuurlijk ideaal!

Aafke Beers (40 jaar)



CODA, taal en lezen zijn voor onze school erg belangrijk. Brede School De Fakkel krijgt subsidie van de gemeente Apeldoorn waardoor wij in staat zijn kinderen activiteiten aan te bieden waar ze thuis niet zo snel mee in aanraking komen of die ze gewoon hard nodig hebben. Onze kinderen hebben op taalgebied heel veel extra nodig. Dat kun je niet altijd binnen de schoollessen aanbieden. CODA is daarom voor ons een belangrijke en grote partner. Het programma op onze school heeft zich in de loop der tijd ontwikkeld van hap-snap activiteiten tot een gestructureerd aanbod onder schooltijd zodat alle kinderen hieraan kunnen deelnemen.

Voor de leerkrachten is het fijn dat een CODA coach de projecten op school komt uitvoeren. Onze coach is altijd enthousiast en betrokken en kan goed

“Denk erom dat je slinger-touw tas op orde is!”

met de leeftijdsgroep omgaan. Een ochtend per week gedurende een kwartaal verzorgt ze allerlei activiteiten zoals De Boekenbende voor kinderen uit groep 6, 7 en 8 die al van lezen houden. Ze krijgen uitdagende, nieuwe boeken aangeboden, bespreken dat in een groepje, maken er een verslag en een boekenblog van.

Verder hebben we Slingertouw. Met dit programma worden nieuwe boeken via interactief voorlezen in de klas aangeboden. Daar horen voorwerpen bij die te maken hebben met het boek en die als herinnering aan het boek aan een touw in de klas opgehangen worden. Aan het eind van het project maakt ieder kind een tekening, samenvatting of plakwerk dat wordt opgenomen in een eigen Slingertouwmap. Dat begint bij groep 3 en gaat door tot groep

8. Bij het verlaten van de school krijgen ze een mooie Slingertouwmap mee. De gelezen boeken worden opgenomen in de schoolbibliotheek; een mooie jaarlijkse aanvulling op het boekenbestand. Daarnaast onderhoudt CODA een website waarop al het lesmateriaal terug te vinden is. Dat is voor ons een heel fijne ondersteuning. Als het seizoen weer begint, zeg ik tegen de leerkrachten: “Denk erom dat je Slingertouw tas op orde is en raadpleeg de website van CODA.” Dankzij de CODA coaches ervaar je het niet als hoge berg waar je als leerkracht tegenop ziet. We worden juist enthousiast gemaakt en snappen weer hoe het werkt.

Een derde project op onze school is interactief voorlezen voor kleuters tijdens de Nationale Voorleesdagen. Hierdoor breiden kinderen hun woordenschat uit en wordt hun denkvermogen geactiveerd. De coach laat zien hoe je dat doet, namelijk door vragen te stellen: Hoe zou jij dit gedaan hebben? Wat denk je dat er gaat gebeuren?

Ook de boekenbus van CODA is belangrijk voor ons. Iedere maandagmiddag kunnen de kinderen hun boek wisselen: CODA Bibliotheek dok Zuid is voor hen vaak net te ver weg. En met een groepspas van CODA voor iedere schoolgroep kunnen ze gratis boeken lenen. Als tegenprestatie gaan we ieder jaar met iedere klas een keer op bezoek bij CODA Bibliotheek dok Zuid om de kinderen te stimuleren daar ook naartoe te gaan.

We vinden CODA geweldig, dus laat de gemeente alsjeblieft niet meer bezuinigen. Ik denk dat ze nu wel de bodem hebben bereikt om die activiteiten te doen voor het geld dat ze krijgen.”

Hilly van der Veen (60 jaar), lees- en taalcoördinator op Brede school De Fakkel

INTERVIEW JBB DE REGENBOOG

Ik zit op de bovenbouw van basisschool De Regenboog. Een keer in de week ga ik naar CODA Jeugdbibliotheek De Regenboog. Lekker dichtbij! Mijn moeder gaat vaak en ik ga soms alleen mee om een boek in te leveren of snel een ander boek te lenen. Nu heb ik Fantasia 8 van Geronimo Stilton geleend.

Mijn lievelingsboek is *Marietje Appelgat en haar vieze vrienden*. Mijn juf heeft dat boek en leest er vaak uit voor. Ik wilde hem nu lenen, maar hij is er niet. Ik denk dat iemand anders het boek heeft.

Meestal vraag ik aan mijn moeder om te helpen met zoeken van boeken, want mijn moeder heeft vroeger gewerkt bij de bibliotheek in dok Zuid.

“**Het is een beetje een natuur-bibliotheek, net een bos**”

Ik vind de indeling van de bieb wel fijn. Eerst stonden de B-boeken ergens anders. B-boeken zijn voor als je in groep 7 zit. En nu staan de B-boeken naast de A-boeken. Alle kinderboeken handig bij elkaar.

De kasten vind ik mooi. En de tafel ook. Het is een beetje een natuurbibliotheek. Als je alle bomen ziet, dan ziet dat er heel grappig uit. Het is net of je in een bos bent. Ik vind het ook fijn dat er een tafeltje om te lezen is. Als er iemand boeken aan het zoeken is en die ander zit te wachten, dan kan die gewoon hier lezen.

Ik vind het ook heel leuk dat er op de muur bij de deur een stripje zit. Maar ik moet eerlijk zeggen dat ik het niet gelezen heb.

Alysia Souissa (9 jaar)



Wist u dat in 2013 in CODA Winkel:

Ruim 40% meer artikelen verkocht zijn dan het jaar ervoor

Er maar liefst 14.000 artikelen verkocht werden

Er ruim 1000 CODA Paper Art magazines over de toonbank gingen

DE SIERADEN VAN PAPIER ERG POPULAIR WAREN

De producten van ontwerplabel Vij5 over de toonbank vlogen

CODA meer dan 100 sieraden van 'Les Nereides' uit Parijs verkochten

De sjaals en sieraden van Charlotte Molenaar ook erg geliefd waren

Er meer dan 100 ADO Speelgoed, 170 boeken van Sjoerd Buisman In de tuin van de kunst en 150 boeken van Pieter Puype Een Zeeuwse beeldhouwer in Apeldoorn verkocht zijn

OOK IN 2013 STOND DE UITVOERING VAN HET REORGANISATIE- PLAN BEZUINIGINGEN CODA 2012-2015 CENTRAAL

CODA richtte zich daarnaast niettemin op ontwikkeling en wederopbouw van de organisatie. Naast de Koers van CODA was het medewerkersonderzoek van eind 2012 daarbij uitgangspunt.

UITVOERING REORGANISATIEPLAN

CODA nam in het kader van de reorganisatie in 2013 afscheid van zes medewerkers. Twee medewerkers kregen vanwege de reorganisatie urenvermindering. Conform het Sociaal Plan van CODA hebben deze medewerkers de keuze gehad uit óf een vaststellingsovereenkomst met een ontslagvergoeding óf een vaststellingsovereenkomst met een mobiliteitsbudget. Van deze acht medewerkers kozen zeven mensen voor de vaststellingsovereenkomst met een ontslagvergoeding. Een persoon koos voor het mobiliteitsbudget.

Medewerkers die kiezen voor het mobiliteitsbudget krijgen via het outplacementbureau Streefkerk ondersteuning om hun positie op de arbeidsmarkt te verbeteren. Daarbij valt te denken aan sociale ondersteuning in de vorm van coaching, maar ook praktische ondersteuning zoals sollicitatietraining, testen en een training presentatievaardigheden behoren tot de mogelijkheden. Daarnaast hebben enkele medewerkers met de keuze voor de vaststellingsovereenkomst met ontslagvergoeding op eigen initiatief een traject bij Bureau Streefkerk ingekocht.

De ervaringen met Bureau Streefkerk van zowel de organisatie als de betrokken medewerkers zijn overwegend positief te noemen. Van één medewerker is bekend dat zij inmiddels een nieuwe, duurzame aanstelling heeft gekregen in een andere branche.



RESULTATEN MEDEWERKERSONDERZOEK EN ACTIEPLAN

Eind 2012 vond het Medewerkersonderzoek plaats. De onderzoeksresultaten zijn begin 2013 gepresenteerd aan en besproken met alle medewerkers. De uitkomst van het Medewerkersonderzoek was tweeledig:

- Enerzijds bleek er behoefte te zijn aan meer inzicht in De Koers van CODA, financiën en participatiecijfers.

Actie: Hieraan gaf CODA opvolging door het organiseren van periodieke personeelsbijeenkomsten waarin feiten en cijfers aan de orde kwamen en werden voorzien van een toelichting. Medewerkers werden in de gelegenheid gesteld vragen te stellen.

Resultaat: Deze informatie werd door de medewerkers gewaardeerd en gaf hen het gewenste inzicht.

- Anderzijds ging CODA (inter)actief aan de slag met de belangrijkste punten uit het Medewerkersonderzoek: de klant centraal stellen, het geven van feedback, het nemen van eigen verantwoordelijkheid en het gedeelde CODA gevoel.

Actie: Alle medewerkers namen in acht verschillende groepen in de periode van juni tot oktober deel aan inspirerende en interactieve workshops onder leiding van Gonne Kleine van bureau De zee van mogelijkheden. De groepen waren zeer divers van samenstelling.

Uit de terugkoppeling van de trainer eind oktober naar het MT bleek het volgende:

- Meerwaarde gemengde groepen leidde tot meer inzicht en begrip;
- Feedbackgedeelte werkte goed;
- Medewerkers hadden sterk de neiging naar boven - het MT - te wijzen en van zich af te kijken.

In november 2013 is er geëvalueerd met de workshopleider, de manager en de HRM adviseur. Aansluitend hadden de manager en de HRM adviseur een bijeenkomst met een afvaardiging van elke groep.

Zowel de medewerkers als MT en OR wilden een vervolg geven aan dit traject, wederom in gemengde groepen. Het thema voor het vervolg in 2014 wordt 'de Cirkel van Invloed en de Cirkel van Betrokkenheid', wederom in het licht van het uitgangspunt 'De klant centraal' en 'wederkerigheid'.

JAARGESPREEKEN/EXITGESPREEKEN

Met alle vaste medewerkers zijn in 2013 jaargesprekken gevoerd. Met opruimhulpen, weekendmedewerkers Klantenservice, CODA docenten en stagiaires worden geen jaargesprekken gevoerd. Met de medewerkers die uit dienst zijn getreden, is door de manager een exitgesprek gevoerd.

OPLEIDINGEN

Een belangrijk thema binnen CODA is 'Een leven lang leren'. Uitgangspunt is dat medewerkers zich blijven ontwikkelen zodat zij optimaal inzetbaar zijn en blijven. Leren hoeft niet altijd in de vorm van een opleiding of cursus plaats te vinden. Ook op andere manieren kunnen medewerkers zich ontwikkelen. Dat is het informele leren. Denk daarbij aan het delen van kennis, leren van elkaar op de werkvloer, meelopen met een collega en werken aan competenties.

In het jaargesprek is een belangrijk onderwerp 'Op welke manier kun jij als medewerker optimaal ingezet worden voor CODA?' Ook bij de jaargesprekken kwam de term wederkerigheid nadrukkelijk aan de orde: welke bijdrage levert de medewerker zelf en hoe kan CODA faciliteiten en/of ondersteuning bieden? De uitkomsten van de jaargesprekken vormen mede de input voor de scholingsactiviteiten.

Een aantal medewerkers volgde in 2013 vakgerichte workshops, opleidingen, cursussen, symposia en studiedagen die zij direct kunnen toepassen in hun functie, bijvoorbeeld:

- trainingen Aantrekkelijk Presenteren en Romanadvies
- instructie loket Aangepast Lezen

- de afdeling Educatie volgt cursussen met betrekking tot het project De bibliotheek op School
- een medewerker is gestart met de training Onderwijsspecialist HBO in Zwolle
- een medewerker volgt HBO Informatievaardigheden in Utrecht
- drie medewerkers volgen MBO Informatievaardigheden in Utrecht
- een medewerker is bezig met de opleiding tot archivaris
- een medewerker is bezig met de cursus archiefbewerking
- een medewerker volgt de cursus behoud en beheer en de cursus museumklimaat bij het Gelders Erfgoed in Zutphen
- drie medewerkers zijn geslaagd voor de module Thuis in het archief aan de Archiefschool
- de manager volgt de opleiding Total Coaching NLP
- in november hebben de BHV medewerkers de verplichte herhalingscursus EHBO training gevolgd

INSTROOM EN UITSTROOM

Met name als gevolg van de reorganisatie is de bezetting in 2013 verder teruggelopen.

Op 1 januari 2013 is de bezetting 72,80 fte (127 medewerkers).

Op 31 december 2013 is de bezetting 70,27 fte (122 medewerkers).

Door verloop van personeel, met name ontstaan door pensionering, is op een aantal plekken in cruciale functies vacatures ontstaan. Deze functies zijn conform Sociaal Plan eerst aangeboden aan boventallige medewerkers. Zo stroomden twee medewerkers door naar de reguliere functies van Systeembeheer/applicatiebeheer en Medewerker behoud en beheer.

Een aantal specialistische functies is in 2013 vacant gesteld in verband met continuïteit en bedrijfsvoering: Curator (extern ingevuld, tijdelijke aanstelling), Managementassistent (extern ingevuld, tijdelijke aanstelling), Medewerker Educatie (intern ingevuld); Tentoonstellingsproducent (extern ingevuld, tijdelijke aanstelling) en Marketeer (extern ingevuld, tijdelijke aanstelling).

Ten aanzien van in tijdsduur en inhoud afgebakende projectmatige werkzaamheden, kiest CODA ervoor om gebruik te maken van een flexibele schil van specialisten door te werken met zzp-ers, tijdelijke detacheringen overeen te komen of door expertise van een bureau in te huren. Hierdoor kan CODA de noodzakelijke kennis op afroep inhuren zonder werkgeversrisico te lopen.

VRIJWILLIGERS

Een culturele organisatie als CODA kan niet zonder vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen onder andere de balie van CODA Museum en CODA Winkel, zij worden ingezet bij de Boeken aan Huis service, in de Jeugd- en Buurtbibliotheken en in het archief. Vrijwilligers worden altijd begeleid door een vaste CODA medewerker. Deze medewerker is voor hen het eerste aanspreekpunt.

Gemiddeld zijn in 2013 circa 165 vrijwilligers werkzaam voor CODA.

ARBO, ZIEKTEVERZUIM, VERTROUWENSPERSOON

Het contract met de ARBO Unie is ingegaan per 1 januari 2012 en werd gecontinueerd in 2013. CODA is overwegend tevreden over de ervaringen in 2013 met de dienstverlening. In het dienstverleningscontract is afgesproken dat de leidinggevende bepaalt wanneer de medewerker wordt opgeroepen bij de bedrijfsarts. De leidinggevende stelt daarbij een gerichte adviesvraag. In ieder geval wordt de medewerker opgeroepen in de vierde ziekte week, zodat het proces Wet Verbetering Poortwachter goed geborgd is. De ARBO arts denkt actief mee bij lastige casuïstiek van langdurige of frequente arbeidsongeschiktheid.

In de evaluatie met de ARBO Unie over 2013 is afgesproken dat het contract en de werkwijze in 2014 worden voortgezet.

WIA

In 2012 is een medewerker na twee jaar arbeidsongeschiktheid ingestroomd in de WIA (loongerelateerde WGA uitkering).

ZIEKTEVERZUIM

Het gemiddelde verzuimpercentage in 2013 was met 4,02 % lager dan het gemiddelde van 2012 4,14%.

VERTROUWENSPERSOON

In mei 2013 is binnen CODA gecommuniceerd over de voortzetting van het contract met de externe vertrouwenspersoon. Zij is lid van de Landelijke Vereniging voor Vertrouwenspersonen.

Het afgelopen jaar is er geen melding (geanonimiseerd) geweest van medewerkers die gebruik hebben gemaakt van de diensten van de externe vertrouwenspersoon.

CIJFERS EN TABELLEN

ZIEKTEVERZUIM

Definitie verzuimpercentage

Het percentage verzuimdagen van het totale aantal beschikbare dagen op basis van alle in de verslagperiode voorgekomen ziektegevallen. Zwangerschap- en bevallingsverlof wordt niet meegenomen in de berekening.

Definitie meldingsfrequentie

Het aantal ziekmeldingen gedeeld door het aantal werknemers in de verslagperiode.

Het gemiddelde verzuimpercentage over 2013 is 4,02 % ten opzichte van 4,14 % in 2012. De meldingsfrequentie is in 2013 1.25 ten opzichte van 1.01 in 2012.

Verzuimpercentage	2012	2013
1e kwartaal	5,43%	5,03%
2e kwartaal	4,09%	4,95%
3e kwartaal	3,14%	2,10%
4e kwartaal	3,83%	4,13%

Het totaal aantal ziekmeldingen in 2013 bedroeg 118:

Kort verzuim	93 meldingen	(1-7 dagen)
Middellang verzuim	17 meldingen	(8-42 dagen)
Lang verzuim	8 meldingen	(> 42 dagen)

Omvang formatie en personeelsbezetting

Aantal medewerkers in dienst		
	Fte	Bezetting
1 januari 2013	72,80	127
31 december 2013	70,27	122

Verdeling man / vrouw			
	V	M	Totaal
1 januari 2013	97	30	127
31 december 2013	92	30	122

Fulltime / parttime			
	Full-time	Part-time	Totaal
1 januari 2013	25	102	127
31 december 2013	22	100	122

Gemiddelde leeftijd 2013: 46,7 jaar		
Leeftijdsoopbouw per 31-12-13	Aantal medewerkers	% totaal aantal medewerkers
		122
15-24	19	15
25-34	7	6
35-44	9	7
45-54	36	30
55-64	51	42
totaal	122	100

Gemiddelde lengte dienstverband 2013: 15 jaar		
Diensttijd per 31-12-13	Aantal medewerkers	% van totale bezetting
0-4	33	27
5-9	17	14
10-14	19	16
15-19	12	10
20-24	8	6
>25	33	27

PARTICIPATIECIJFERS

TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

2013 was voor CODA een transitiejaar: CODA ondervond in dit jaar nog immer de gevolgen van de bezuinigingen in de vorm van minder formatie en budget dat zich vertaalde in minder gebruik. Dat gold met name voor de lokale gebruikers, die eind 2012 werden geconfronteerd met een gewijzigd aanbod door de sluiting van twee grote wijkbibliotheken. Ook het educatieve aanbod voor het onderwijs is als gevolg van de reductie in de formatie verminderd. Hier volgt een overzicht van de belangrijkste resultaten wat betreft het klantbereik van CODA in 2013.

CODA Museum heeft een goed jaar achter de rug met name door de tentoonstellingen CODA Paper Art en Carli Hermès. Deze tentoonstellingen hebben veel bezoekers getrokken, ook nationaal en internationaal.

CODA Archief bleef wat betreft aantal fysieke bezoekers stabiel. De geïnteresseerden voor de geschiedenis en het erfgoed van Apeldoorn maakten steeds meer gebruik van het digitaal aanbod van CODA. Dat is ook terug te zien in de cijfers van de website van CODA.

CODA Bibliotheek liet sterk teruglopende cijfers zien. De daling werd veroorzaakt door de sluiting van twee grote wijkbibliotheken en het afstoten van een van de twee boekenbussen. De nieuwe Jeugd- en Buurtbibliotheken in de wijken voorzien in een behoefte van de doelgroepen: kinderen en ouderen. Ondanks de goede prestaties van de Jeugd- en Buurtbibliotheken konden die de kwantitatieve terugloop niet compenseren. Naast lokale factoren speelden ook economische en maatschappelijke ontwikkelingen een rol die uiteraard ook van invloed zijn op het gedrag en de keuzes van de klant.

CODA is eind 2013 gestart met de voorbereidingen van een marketing- en publiciteitscampagne gericht op klantbehoud en werving.

Van het nieuwe, integrale CODA aanbod voor jeugd en jongeren in de vorm van CODA Junior (opening in februari 2014) heeft CODA hoge verwachtingen als het gaat om klantbereik. Gecombineerd met extra inzet richting het onderwijs zal dit leiden tot een groei van het gebruik.

CIJFERS CODA 2013

	2012	2013	in %
CODA Bezoekers			
Museum	54.194	68.858	+ 27,1 %
Kennis-centrum/archief	4.941	4.961	+ 0,3 %
Bibliotheek	676.581	574.166	- 15,1 %
Totaal	735.716	647.985	- 11,9 %
CODA Bibliotheek			
Leden	43.018	37.729	- 12,3 %
Uitleningen	1.424.017	1.219.220	- 14,4 %
CODA			
Klassen-bezoeken	18.845	15.906	- 15,6 %
Deelnemers rondleidingen	383	941	+ 145,0 %
CODA Website bezoekers	360.549	411.085	+ 14,0 %

ONDERNEMINGSRAAD

ONDERNEMINGSRAAD CODA 2013

Na de ondernemingsraadverkiezing eind 2012 ging de Ondernemingsraad van CODA begin 2013 van start in een, voor een groot deel, nieuwe samenstelling.

De vijf medewerkers die plaats namen in de Ondernemingsraad voor de komende drie jaar zijn werkzaam in verschillende teams binnen CODA: team Publiek, team Informatie & Collecties en op de afdeling Financiën.

De nieuwe Ondernemingsraad volgde in februari een basiscursus bij de Werkplaats voor Medezeggenschap (WVM) met als doel het wegwijs worden in de medezeggenschap. De jaarlijkse ontmoeting met de Raad van Toezicht vond plaats in het eerste kwartaal van 2013, tevens het moment om met elkaar kennis te maken.

De directie en de Ondernemingsraad kwamen in 2013 zeven keer bij elkaar voor overleg.

RAAD VAN TOEZICHT

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT CODA, 2013

De stichting CODA wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. CODA onderschrijft de Principes en Best Practice Bepalingen van het Raad van Toezichtmodel, zoals beschreven in de 'Code Cultural Governance' en past deze toe.

CODA wordt bestuurd door mevrouw drs. Carin E.M. Reinders, directeur-bestuurder van CODA. Zij laat zich adviseren en bijstaan door een managementteam en het stafberaad.

RAAD VAN TOEZICHT IN 2013

De Raad van Toezicht van CODA bestaat uit vijf leden en is, gezien de deskundigheid die noodzakelijk is om de toezichthoudende taak naar behoren uit te voeren, evenwichtig samengesteld.

De Raad van Toezicht heeft twee kerntaken: toezicht en advies. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de stichting. De Raad van Toezicht staat de directeur-bestuurder met raad terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting. Daarin onderschrijft zij de inhoudelijke missie en visie van de stichting CODA.

VERGADERINGEN EN FORMEEL OVERLEG

De Raad van Toezicht heeft vier maal vergaderd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht heeft begin van het jaar een overleg gehad met de nieuw samengestelde Ondernemingsraad van CODA. Thema van het overleg was kennismaken en toelichting op het beleid en de strategie van CODA na de kerntakendiscussie en de bezuinigingen. De directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht hebben in februari ook een gezamenlijke bijeenkomst gehad om een visie te ontwikkelen op de toekomst van CODA, onder andere gebaseerd op benchmarkgegevens uit de verschillende branches.

De Raad van Toezicht heeft in de vergadering van april de financiële jaarstukken, waaronder de jaarrekening 2012 en de meerjarenbegroting, goedgekeurd en die op hoofdlijnen besproken met de accountant van CODA.

Terugkerend thema per vergadering is de bestuursrapportage waarin de bestuurder per kwartaal rapporteert over de belangrijkste ontwikkelingen in het bedrijf, zowel financieel als inhoudelijk. Na de kerntakendiscussie en de daaruit voortvloeiende bezuiniging was de toekomst en de positionering van CODA ten opzichte van klanten en stakeholders een belangrijke rode draad in de vergaderingen in 2013.

Naast de kwartaalrapportages kwamen in de vergaderingen van de Raad van Toezicht onder andere de volgende thema's aan de orde: de visie op de herinrichting van CODA Centrale Bibliotheek, de concrete inrichtingsplannen en het ontwerp van CODA Junior, het risicomanagement van CODA, de

SWOT - analyse van CODA Archief en voorgenomen bezuiniging op het Archief. Ook het contract met de accountant en de verlenging van het contract is besproken.

INFORMEEL CONTACT EN OVERLEG

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht hadden diverse malen informeel contact met de directeur-bestuurder voor informatie en advies, dit op verzoek van de directeur of op initiatief van de Raad van Toezicht. Leden van de Raad waren verschillende keren aanwezig bij diverse CODA initiatieven; van literaire en educatieve activiteiten tot openingen van tentoonstellingen.

INSPIRATIEBEZOEK

De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder bezochten in juli het Museum de Fundatie, het Historisch Centrum Overijssel en het Kulturhus in Olst / Wijhe. Doel van deze excursie was om inspiratie op te doen bij de collega's in de regio.

COMMISSIES VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

In het kader van de Code Cultural Governance werkt CODA met drie commissies die de besluitvorming rond bepaalde thema's voorbereiden voor de Raad van Toezicht.

De Commissie Cultural Governance ziet toe op de juiste toepassing van de principes en bepalingen. De Remuneratiecommissie doet voorstellen op het gebied van de arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder. Tevens bereidt de Remuneratiecommissie de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht voor. De voorzitter van de Raad en een lid van de Remuneratiecommissie houden het Jaargesprek met de directeur-bestuurder dat wordt voorbereid door de Remuneratiecommissie.

De Audit-commissie toetst en beoordeelt de financiële jaarstukken en vier maal per jaar de bestuursrapportages voordat deze in de vergaderingen van de Raad van Toezicht worden vastgesteld.

ZELFREFLECTIE

Eenmaal per jaar bespreekt de Raad, buiten aanwezigheid van de directeur-bestuurder, zowel het eigen functioneren als dat van de afzonderlijke leden van de Raad en tevens de conclusies die hieraan zijn verbonden. Ook wordt het gewenste profiel, de samenstelling en de competenties van de individuele leden van de Raad van Toezicht geëvalueerd en zo nodig bijgesteld.

Samenstelling van de Raad van Toezicht CODA, vanaf september 2012



Dhr. V. Doorn
voorzitter, vervangend
lid Audit-commissie,
voorzitter CCG -
commissie



Mevr. M.R. Oostenbrink
lid Remuneratie-
commissie



Mevr. Ir. A.C. Kapitein
voorzitter van de
Audit-commissie



Mevr. K. A. Pullen
lid Remuneratie- en
CCG - commissie



Mevr. Y. van Lienden
MIB
lid Audit - commissie

Relevante nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en van de Directeur / bestuurder:

Victor Doorn

- Heemraad (lid dagelijks bestuur) Waterschap Vallei en Veluwe te Apeldoorn, namens de VVD
- Lid van het dagelijks bestuur en plaatsvervangend voorzitter van Gemeenschappelijk Belastingkantoor Locosensus Tricijn (GBLT)
- Lid van het dagelijks bestuur en plaatsvervangend voorzitter van het gezamenlijk Waterlaboratorium Aqualysis
- Voorzitter van de Vereniging van Gepensioneerden van het Pensioenfonds Grafische bedrijven. (VVG-PGB)
- Bestuurslid van de Stichting Welgelegen Kanaalconcerten te Apeldoorn
- Voorzitter van de Stichting Motorcycle Events Apeldoorn (Harleydag Apeldoorn)
- Bestuurslid van de Stichting 'Oude en Nieuwe Gasthuis Zutphen'.
- President van de Lions Club Appelthorn
- Eigenaar / directeur Victoria BV (managementadvies)
- Ambassadeur van de Stichting Apeldoorns Kanaal
- Ambassadeur van het Hospice Apeldoorn

Arja Kapitein

- Eigenaar van Arja Kapitein Advies (organisatieadvies)
- (Mede) eigenaar van Automuseum Schagen
- Lid Raad van Toezicht Museumstoomtram Hoorn-Medemblik
- Voorzitter Bondsraad Noord Holland ANWB
- Voorzitter ANWB fonds
- Voorzitter D66 West-Friesland

Yvonne van Lienden

- Consultant en interim manager bij een adviesbureau
- Lid Projectcommissie Soroptimist International club Ede

Margreet Oostenbrink

- Directeur Pensioenbeheer Syntrus Achmea
- Eigenaar Emryn Coaching en Consult, (executive) coaching en adviesactiviteiten
- Partner van Platform Innovatie Toezicht (PIT)

Karin Pullen

- Eigenaar en directeur van HollandseKids BV
- Bestuurslid DOK13
- Bestuurslid Vrienden van Atlant
- Lid van de Raad van Toezicht van de St. Cultura in Ede
- Lid van de Raad van Toezicht van de Stichting COG in Ede: Christelijke Onderwijs Groep; Vallei & Gelderland – Midden (met ingang van 1 maart 2014)

Carin Reinders

- Voorzitter Adviescommissie Kunst en Cultuur Drenthe
- Voorzitter Adviescommissie monumentale kunst Gemeente Almelo (beëindigd 31 december 2013)
- Voorzitter Mode met een Missie
- Lid van de Raad van Toezicht EduArt
- Voorzitter Stichting projectkoren Zutphen
- Lid Adviesraad Deventer Musea (beëindigd 31 december 2013)
- Lid van de Raad van Toezicht Zeeuws Museum

SCHENKINGEN EN AANWINSTEN

ARCHIEVEN EN COLLECTIES

Agathe Wegerif-Gravestein (1918-1944)

Mevrouw Aag Kramer schonk in 2013 een bijzonder, persoonlijk archief aan CODA. Het betreft enkele honderden brieven die haar overgrootmoeder, Agathe Wegerif-Gravestein, schreef aan haar dochter Aagje Wegerif in de jaren 1918-1944. Naast brieven bevat het een plakboek dat Agathe Wegerif samenstelde van recensies van haar tentoonstellingen in Europa.



Agathe Wegerif was de echtgenote van de bekende Apeldoornse architect Chris Wegerif én zelfstandig textielkunstenares. Beiden werkten samen, waarbij Chris gebouwen, interieurs en meubels ontwierp en Agathe stofontwerpen en tegeltableaus. Binnen het rijke culturele leven dat Apeldoorn rond het begin van de twintigste eeuw kende, namen Chris en Agathe Wegerif een sleutelpositie in. Als textielkunstenares maakte Agathe aan het begin van de twintigste eeuw furore. In haar ateliers aan de Kalverstraat had zij meer dan twintig vrouwen en meisjes in dienst, baarde met haar vernieuwende batikwerk opzien in binnen- en buitenland en ontving diverse internationale prijzen. Omdat Agathe voor haar kunst en voor haar fragiele gezondheid veel in het buitenland verbleef, onderhield zij contact met haar dochter Aagje via een uitgebreide briefwisseling. Deze correspondentie groeide in de loop der jaren aan tot enkele honderden brieven; meer dan duizend pagina's. Deze belangrijke historische bron wordt in 2014 digitaal beschikbaar gesteld.

Architektenburo Wiarda

Architect T. Wiarda droeg het archief van zijn 'Architektenburo Wiarda' in 2013 over aan CODA. Het bureau heeft ruim dertig jaar in Apeldoorn gebouwd, maar had ook diverse grote, landelijke opdrachtgevers. Aansprekende Apeldoornse gebouwen zijn het Julianaziekenhuis en Hotel de Keizerskroon. In de hoogtijdagen, begin jaren '70, had de heer Wiarda maar liefst tweeëntwintig medewerkers in dienst. Het archief bevat allerlei stukken van door Wiarda gerealiseerde bouwprojecten: tekeningen, ontwerpschetsen, foto's, krantenknipsels en correspondentie. Het archief wordt in 2014 geïnventariseerd.

Centraal Beheer

De heer Ing. H.S. Duivenvoorde schonk CODA een aantal unieke stukken van de bouw van het hoofdkantoor van Centraal Beheer (1972) aan de Prins Willem Alexanderlaan. Hoewel het archief niet volledig is, bevat het enkele waardevolle stukken, waaronder technische tekeningen, inrichtingsplattegronden en foto's. De heer Duivenvoorde was vanaf 1969 betrokken bij de bouw van het hoofdkantoor van Centraal Beheer. Hij maakte deel uit van het bouwteam met architect Herman Hertzberger, de bouwcoördinator van Centraal Beheer, de constructeur en de aannemer.

ARCHIEF VAN DE HISTORISCHE VERENIGING FELUA (1896-1990)

Het archief van de Historische Vereniging Felua is officieel in bewaring gegeven aan CODA. Het archief van de in 1896 opgerichte Historische Vereniging bevat stichtingsdocumenten, statuten, notulen, een inventaris van de collectie en stukken rondom de ledenadministratie en financiële boekhouding.

PIETER PUYPE

CODA ontving in november een collectie in bruikleen van de heer Jan Puype, kleinzoon van de Zeeuws/Apeldoornse beeldhouwer Pieter Puype. De collectie bestaat uit originele archiefstukken afkomstig van Pieter Puype, documentatie over zijn leven en werk, een aantal boeken en een digitaal bestand met documentatie over de kunstenaar.

De andere kleinzoon van Pieter Puype, Jan Memelink, onderzocht het leven en werk zijn grootvader en heeft het grootste deel van de collectie aangelegd. Deze biedt toegang tot het werk van Pieter Puype en maakt duiding van het (kunsthistorische) belang van zijn werk mogelijk.

De collectie vormde zowel de basis voor de tentoonstelling over Pieter Puype in CODA als voor de begeleidende publicatie Pieter Puype. Een Zeeuwse beeldhouwer in Apeldoorn van de hand van Frederik Erens en Jan Memelink. In 2014 wordt een inventaris van deze collectie opgemaakt en worden enkele stukken gescand en via de CODA Website beschikbaar gesteld.

COLLECTIE BERT KOMPANJE

Archiefvrijwilliger Bert Kompanje droeg zijn collectie in de zomer van 2013 over aan CODA. Hij verrichtte jarenlang onderzoek naar de geschiedenis van (bedrijfs)panden in Apeldoorn. De collectie biedt informatie voor Apeldoorners die meer willen weten over de geschiedenis van een bepaald huis in Apeldoorn.

ANDERE VERWERVINGEN

Daarnaast ontving CODA een aantal archieven en collecties met een beperkte omvang, afzonderlijke archiefstukken en foto's, zoals:

- Archief van Stichting Koninklijk Apeldoorn (1999-2008)
- Foto's van Scoutinggroep Catharina van Rees en Scoutinggroep Moorrees (1970-1994) en foto's van Stichting Scouting Apeldoorn (1982-1992)
- Stereodia's van de A.T.S. (fotograaf de heer P.G.J. Siero)
- Documentatie van Apeldoornse beeldend kunstenaars (1990-2013)
- Verscheidene plakboeken samengesteld door de heer Van Beek met als onderwerp 'Apeldoornse muziekverenigingen' (de vijftiger jaren)
- Collectie "De Vrije Apeldoornse" (1980-1984)

Ook ontving CODA enkele aanvullingen op archieven die al in de archiefbewaarplaats van CODA waren opgenomen.

ARCHIEFBEHEER

De standplaatsen van alle aanwezige archieven zijn in 2013 bij CODA gecontroleerd. Op termijn worden de standplaatsgegevens ingevoerd in het archiefbewerkingsysteem Atlantis. Nieuw binnengekomen geïnventariseerde archieven of losse archiefstukken zijn opgenomen in een van de archiefdepots. Voordat de stukken werden geplaatst in de archiefbewaarplaats, werden deze uitvoerig gecontroleerd op eventuele aanwezige schimmels. Na controle zijn de stukken zuurvrij verpakt en kregen een plek in de archiefbewaarplaats. Ook zijn diverse archieven - die nog niet zuurvrij waren - verpakt of herverpakt. Hierbij zijn zowel zuurvrije omslagen als zuurvrije dozen gebruikt.

SUBSIDIËNTEN

Subsidiënten en begunstigers CODA:

Gemeente Apeldoorn
Gemeente Voorst
Stichting Lezen
SNS Reaal Fonds
Koninklijke Bibliotheek
Kunst van Lezen
Nationaal comité 4 en 5 mei
Stichting Bevrijding '45
Gelders Erfgoed
Comm des Communautes (Europese subsidie voor EDIC)
Rabobank Apeldoorn
Linthorst Bouwbedrijf

Subsidiënten en begunstigers verbouwing en herinrichting CODA Bibliotheek de Maten:

Aannemersbedrijf Linthorst BV
Taken Schilderwerken
Hovek Projectinrichting
Hollander techniek
Schimmel BV
Van Dalen Installatietechniek



06.07 t/m 27.10.2013

CODA

Paper Art

CODA MUSEUM
www.coda-apeldoorn.nl